Año VI. — Número 2022. Buenos Aires — Lunes 7 de Julio de 1919 PORTE PAGO

DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Administración . . 6436 Avenida
Carreras . . . . 6591 "
Teatros. . . . . . . 6590 "

El necrófilo conferenciante



Me siento sólo: han muerto mis parientes, mis hermanos, mis mejores amigos, mi consocio en la presidencia parte de mis enemigos...

(El único oyente que está en la platea y que espianta haciéndole un signo expresivo con los dedos). ¡Fierro! ¡Fierro! Alcáncenme una llave. ¡Jettatore! (Al salir a la calle un auto lo aplasta. El orador lagrimea de pena allá adentro de la sala vacía).

El campeón socialista de box abandona el "ring" de "La Vanguardia"

Es la noticia sportiva del día.

Enrique Villarreal, joven tucumano y ya concejal, tiene bien ganada fama de ser el hombre más fuerte del partido socialista, en el cual, se ha levantado a fuerza de puños. Los compañeros le conocen por "40 onzas". El título de campeón lo conquistó a raíz de sus últimas peleas, una con su colega el magro Angelito Giménez, y la otra, con el formidable doctor de Andreis. — "¡tallarines para cuatro; tre no comen!"

A Giménez lo puso fuera de combate al primer "round", a favor de un "directo" de derecha en la "fiambrera", y a de Andreis, algo más duro de pelar, en el tercer "round", con intervención contundente de dos "swing" de izquierda al cuerpo y de un "cross" de derecha que, por poco, "consuma la obra" de desarbolar las culminaciones de la carretilla. Y quedó consagrado campeón socialista de box.

En el concejo, los radichetas no toman para el patronato al negrito "40 onzas". Temen a sus puños, cancheros viejos en "cross" y en "swing". Y él los goza y hasta suele pitorrearlos discretamente.

Es de la Madona el "training" a que se encuentra sometido Villarreal, a objeto de que nadie le levante el Vicente Gallo dentro del partido. De mañana, le mete al "footing" que da fiebre. ¡Poroto el judío errante! La camina barbaramente. De tarde, hace "alpinismo" en la zona montañosa del Parque Japonés, cuando no asciende quince veces la "barranquita del congreso" — ya estudia para diputado,— o sube y baja durante media hora los escalones del espigón Quartino. Entre 6 y 8 p. m., luego de enfocarla pasionalmente por la calle Florida (es un caburé discreto, doctor Alfredo L. Palacios), intérnase en la sala de armas del Círculo de la Prensa, donde, en paños menores, boxea largo y tendido con intervalos consagrados a gimnasia sueca, ejercicios con pesas, salto, algo de lucha romana, etc. Y tiene un discípulo que promete: Palazzolo.

Villarreal es escriba. Escribe— escribía hasta anoche—en "La Vanguardia". Sueltea y editorializa. Antes, la trabajó de secretario de redacción.

Anoche, "40 onzas" se largó como de costumbre al órgano del partido socialista, cuyas oficinas, como se sabe, encuéntranse instaladas en la calle Reconquista. Sin sobretodo, pero con el pecho bien saliente y los biceps semejan de balas de bronce.

—Tengo un temita para usted, Villareal.

—Venga, Dickmann. ¿Elogio de los orejones de "Los Sauces"?...

—Nada de elogio; un palo.

—¡Me agrada! ¿A quién se lo sacudo?

—A los boxistas.

—¿Cómo, cómo?

—Escriba sobre el campeonato de box realizado en Toledo. Ataque duro y parejo a los partidarios de ese sport bárbaro. Diga una punta de cosas fuertes y no se ande por las ramas de la benignidad. ¡Escriba, che!

—¿Yo?

—¡Usted, sí! ¿Quién es el director, quién manda, quién orienta?

—Usted, desde luego; pero, yo no hago ese suelto, Dickmann. No puedo autoatacarme. ¡Y viva el box, últimamente! ¡Es sport de los fuertes! ¡Machazo!

—¿Lo hace o no lo hace?

—Insisto: ¡no lo hago! Prefiero abandonar "La Vanguardia" ¡Y ya me voy! ¡Oh, qué tanto embromar!

Y se fué. Sin sobretodo y con el pecho bien saliente y los biceps semejando bolas de carne petrificada.

Epílogo: el suelto en cuestión apareció esta mañana, bajo el título "El campeonato de la brutalidad". ¿Quién lo manufacturó? ¡Misterio!

Es muy posible que la salida de "40 onzas" arrastre a Palazzolo, su discípulo, y que este lío de lugar a un congreso extraordinario del partido.

El hambre no tiene patria

También en el Japón el pueblo se resuelve movido por el hambre, ante la falsa ostentación que se hace en estos días de regocijo patriótico.

Lo mismo en Florencia donde la revuelta popular adquirió días pasados el carácter de las de Munich, que en Tokio, donde en un gran mitin el pueblo expresó su descontento y que en Santiago de Chile, donde la clase obrera incuba un movimiento terrible, el hambre es el gran motor que agita a los hombres.

A estas horas hace hambre en todas partes del mundo, como diría un compañero maximalista, y no hay máquina infernal mas de temer que el apetito sin miras de ser saciado.

¿El lamentable espectáculo universal no servirá para que nuestros legisladores se preocupen con un poco de urgencia de inmediatas cuestiones sociales, ya que nada puede esperarse de la ignorancia y de la ineptitud del ejecutivo

En "L'Ogoon", de mantel largo

A mediodía se sirvió la "carotada" ofrecida a von Kalcaño por los muchachos de su diario bochófilo, con motivo de haber sido elegido el homenageado, presidente de la sociedad de fomento de Villa Pueyrredón, zona porteña en la cual, el ex ácrata y ex seminarista, posee un lujoso "villino".

A la hora del Mosela champanizado, hicieron uso y abuso de la palabra, Belisario, el curita Rómulo D. Carbia, el doctor Kolmo y el licenciado Perojo, éste en impecable gaita.

Se excusó el mariscalísimo Uriburu.

Reclamacion del Dr. Cabred

Preguntas que se contestan solas

¿Y por qué le habían de quitar la cátedra de psiquiatría? ¿Por qué, vamos a ver?...

¿Acaso esto no es una jaula de locos desde que Irigoyen escribe mensajes y Salinas en latín?

¿Es que el Asnorio no se siente próximo, tan próximo al presidente que le hace dar al reclamante una conferencia particular en su casa?

¿No se ha comprobado que en el ministerio de agricultura se halla el ministro como Mr. Twain cuando fué a dirigir la "Revista Agrícola"

¿Es o no cierto que los primeros meses del conflicto internacional la secretaría y los negocios de relaciones exteriores fueron tratados y resueltos por un señor que tiene habitación permanente en "Las Mercedes"?

¿No es de imperiosa y absoluta necesidad que alguien conozca qué origen tienen los editoriales de "La Epoca", "Doña Juana la loquísima"?

Vamos, hombre: ¿suprimir a Cabred, el único médico patrióticamente necesario hoy? ¡Qué locura! Si el juicio político por incapacidad mental al Peludo tendrá que fundarse en su dictamen precisamente. Usted no puede abandonarnos en el momento más necesario, doctor Cabred: de ninguna manera; se lo prohibimos...

PARA REIR

Primer Congreso Nacional de Quimicointas

PROGRAMIN

1o. Himno Nacional, por Malvagni. El himno según este músico comienza en forma de vals. "Para vivir pe-nando, "malvagni" morir..."

2o. Discurso, jajája: del señor ministro de Instrucción Pública: jajajája: doctor: jijí: don José S. Salinas. ¡Guájajajajaja!

3o. Discurso del señor Presidente. (No tenemos nada que ver nosotros).

4o. Sinfonía "La muta di Portici" para que despierten los alumnos y el público. También por batuta Malvagni morir.

5o. Discurso (y van tres) del señor decano de la facultad de ciencias exactas ingeniero don Agustín Mercau, (para que vuelvan a dormirse los niños de teta y los viejos de digestión penosa).

6o. Discurso (!y van cuatro!) del señor presidente de la sociedad Química Argentina, doctor don Horacio Damianovich, (para que vuelvan a despertarse los viejos y los niños mal educados que cabecean inconsideradamente).

7o. Minueto: Paderewsky contra Ukrania. ¡Arriba ukranianos ilustres! Veinte bolsheviskys os contemplan! ¡Métale al tango maestro...

8o. Discurso (¡¡y van cinco!!) ¡Basta! ¡basta! Maestro: otro tango ..

9o. Spiante: marcha: polka, cualquier cosa: apaga y vámonos, chico.

. . . .

Nota: Que todos nuestros enemigos hayan tenido la desgracia de asistir a la inauguración oficial del primer congreso de Química, son nuestros más hondos y legítimos deseos.

La proeza del R 34

La fortuna es de los audaces, pero no hay duda que la audacia es una fuerza propulsora de progreso. Los conquistadores del aire hacen gala de una audacia sin límites y tras de la hazaña de los voladores Alcok y Brown viene este viaje triunfal del dirigible R. 34, a través del Océano, desde Escocia hasta Nueva York, realizado con mil riesgos e inconvenientes y llevado a término con singular fortuna.

Es una prueba admirable más de la tenacidad británica y de la seguridad de los sajones en sus empresas.

Veintiocho hombres han cruzado en la nave aérea el trayecto de tres mil millas por sobre el mar, y han llevado el saludo de Inglaterra al país que idealizó la contienda de Europa.

Las lecturas de Julio Verne hechas en la infancia vienen a la imaginación. Pero en verdad estos héroes de hoy realizan los sueños maravillosos del hombre y reconfortan de todo pesimismo sobre el género humano.

Arturito Mignon Mañé se "marita"

El "cornac" de Asnorio ha resuelto colgar los hábitos de soltero. ¡Se casa! El sábado próximo, en la iglesia del Salvador, con asistencia del titular de la cartera de relaciones exteriores, Diego Luis von Molinari, de la distinguida matricia de la Kausa, misia Gioconda Spota, que será la madrina, del gordito Montes de Oca y de otros empleados superiores de nuestra "Wilhelmstrasse".

Felicitamos por anticipado a nuestro cliente.

¿Y la pebeta de la calle San Pedrito, Mañé? ¿Qué dirá ella? ¿No palpita que bien puede intentar un vuelo al otro mundo?...No olvide usted que los fósforos aún están baratos.

Lo de Mendoza

El informe elevado al interventor nacional por la Cooperativa Vitivinícola, revela definitivamente los manejos sórdidos e inconstitucionales de los que la expropiaron por su cuenta para liquidarla a su modo en el primer momento posible.

Forzados por el fallo de la Suprema Corte a entregar a sus legítimos dueños la sociedad, todo el engranaje gubernamental, confiado, según se dijo, a la honradez inconfundible de don Perfecto Araya, ha resultado poco para aplicarlo a la obstaculización del desarrollo industrial de la Cooperativa. Con una desvergüenza que asombra, con una serenidad digna de otro Alcock que quisiera cruzar el mar de un solo vuelo, el enviado obediente del lencinismo, don Perfecto, ha entregado las fuerzas todas de la provincia a la misión innoble de aniquilar a una firma industrial que no pudo incorporarse a sus rentas particulares el gran bandido depuesto.

La verdad es esa: pero, ¿y en tanto?... En tanto el salteador del establecimiento vinícola proyecta, en la paz de su feudo sometido la restauración de sus privilegios absolutos. ¡Hermoso país, rediez!—diría Carricoche.

¿Y el recontradocumento?

¿Cuando se remata?

Bonito papelón es el que está haciendo don Delfor con el recontradocumento anunciado. Ya el brulote de De la Torre se ha internado en las profundidades de la historia y todavía el ilustre periodista no ha encontrado los términos de la respuesta.

No es de creerse. Sabemos que don Delfor escribe sus largos editoriales en cinco minutos, que su verba es inagotable y que su léxico es inmenso.

¿Habrá recibido contraorden? Hace ya una punta de días que estamos esperando ansiosos su parto.

¿No le sale? ¿Y entonces, por qué pidió el barato?

Un gesto

En su isla de Baratavia, donde vive cómodamente como un Sancho cualquiera, el ciudadano Hohenzollern, hijo mayor de Guillermo Pérez y también Hohenzollern, ha dicho: "Los aliados si resuelven apresarme encontrarán mi cuerpo sin vida". Nos recuerda esto a aquel revolucionario inspirado ítalo-eslovaco que terminaba siempre sus conferencias con este broche honroso y temerario:

¡Cadávere me ancontraranno esto qui mi recójano!

Nunca murió ni atentó contra su vida, sin embargo.

Nos palpitamos que el ex kronprinz preferirá también comer huevos fritos con jamón en la Torre de Londres que "suicidarse". ¡Es tan amable la vida que ni frente a Verdun se desea perderla! Allí hubiera sido bello el sacrificio: ahora sería el temor de la responsabilidad y "pa" de orgullo o valor que no supo demostrarse en ningún momento.

¡Que gracia...!

En Rafaela se hizo un concurso de animales gordos. Era un concurso al que no podían concurrir los maestros de escuela ni Indalecio Gómez (R. I. P.) El estado en que se encuentran no se los permitiría. Mejor dicho, no hubieran alcanzado a llegar a Rafaela. Por el contrario, desde el primer momento supusimos que Giménez, Merlini y el notable y sí que profundo autor nacional Weisbach podían tener una repartición especial en aquel bello certamen. Por fortuna o por desgracia ninguno de éstos hizo acto de presencia y se debió realizar el concurso con los elementos de la vecindad.

Los resultados han sido casi lógicos, según opinión fundada de los filósofos caldeos de la era presente.

Casi todos los primeros premios se los ha sacado Rodolfo Lehmann con novillos y toritos de "dos dientes". Natural: ¿quién le iba a ganar al caballo del comisario? Ni aunque fueran de tetas los toros, se lleva igual los premios. La prueba está en que le han premiado uno que tiene "dientes de leche". A Soussens que los tiene forrados en wisky y a la Zazá que los tiene de oro y a Aniceto Sánchez que los tiene hechos de restos de tabaco y sobras indefinibles de mil comidas, no sabemos que extraordinario premio les hubiera tocado.

La Convención Demócrata en Santa Fe

Ha hablado ayer en la Convención demócrata Progresista que se realizara en Santa Fe, el doctor Lisandro de la Torre. De nuevo su palabra ha vestido de majestad la política argentina. El grosero desarrollo de malones superpuestos que practica el "jetattore" novísimo, Hipólito Irigoyen, ha debido ser rectificado nuevamente por la elevada expresión de un hombre de valer. En la vieja ciudad de los recuerdos históricos, donde hubo de reunirse un día toda la "nacionalidad" para constituir la patria bajo la protección del órden, ha dicho también su palabra de "constitucionalidad" el jefe visible de un partido culto y bien inspirado. Parece que hubiera habido como un principio coincidente: fué ayer contra el caudillismo que se reunió la convención: contra el caudillismo, es hoy que vuelve a reunirse. Frente a esos hombres constituídos en una agrupación de honradez y patriotismo estaba el gobierno de Lehmann: conjunto de incapacidades, administración de bienes propios donde lo único que prospera es el establecimiento "El Timpó" en Esperanza.

¿POR QUE...?

El Presidente de la Nación ha ordenado se pague al personal de las reparticiones nacionales sus sueldos por junio último.

Es una de las cosas pocas y buenas del presidente de la cueva.

No obstante en el Correo, los pobres empleados están a la luna de Valencia. Esto significa que al "galaico Carlés", jefe de la sección Administrativa le importa muy poca cosa de los empleados.

El señor "galaico" Carlés, no ha terminado las planillas. ¡Qué caso clavado de caradurismo!

Por qué... Sr. Carlés?

La ira del mar

Mar del Plata en peligro

El océano se va tragando la playa que más admiradores lo congregó y con una furia terrible se lleva las arenas y deshace las construcciones de la rambla, que tantos millones costaron al erario público.

¿La bambolla marplatense habrá provocado la cólera de Neptuno, que el viejo dios pone en práctica las ideas subversivas que escucha en las riberas de Oriente? No hay duda que la actitud del viejo océano hay indicios de maximalismo.

Contra la ira del mar nada tiene que hacer la desidia administrativa. Cuando se acuerden de poner obstáculos a su obra de destrucción, las olas se lo habrán llevado todo. ¡Viejo y peludo Poseidón, por más que te deshagas en la costa del "flirt" nunca te engullirás tantos millones como los tiburones de tierra firme que tragaron en la construcción de esas obras que aniquilas!

Cuando no dejes más que ruinas, como restos de tu maldición, ¿qué será de las bellas bañistas que competían con tus sirenas? ¿Y qué de los mocitos afeminados que respiraban tu iodo a pecho descotado? ¿Y dónde irán a exhibirse los políticos en "relache"?

La desaparición inminente de Mar del Plata es una tragedia nacional, llena de pequeños ridículos.

A otra puerta....

(De "El Día", de Montevideo)

Dice un diario argentino:

"El ministro de agricultura ha ordenado al jefe de inmigración se traslade a la ciudad de Montevideo a fin de gestionar de las autoridades uruguayas la adopción de ciertas medidas tendientes a impedir el desembarco en aquel puerto de los inmigrantes rechazados por las autoridades argentinas".

Viene mal dirigido el emisario. Entre nosotros no hay ley draconiana de residencia, ni proscripciones por orden policial, ni impedimentos arbitrarios al desembarco de los viajeros, piensen como piensen, con tal que respeten las leyes del País.

Que las autoridades argentinas destierren o no permitan desembarcar a éstos o aquéllos, no quiere decir que nosotros debamos hacer lo mismo.

El País está abierto para todos los hombres que respeten el orden y la ley que lo ampara.

. . . .

Publicamos esa notita de observación del gobierno uruguayo, porque ella expresa cierta diferencia. La sociedad de patrones acusó al ejecutivo de maximalismo flagrante. El maximalismo que tiene una voz sin eco en lo que dice, acusa al ejecutivo de reaccionarismo agudo. Nosotros creemos que no hay ni una cosa ni la otra. Se trata de idiotismo simple y nada más. Las oscilaciones cerebrales o espirituales solo pueden existir en quienes tienen espíritu o cerebro.

OCARINA

No hemos tenido noticias del delegado provincial. ¿Qué le ha sucedido a Ocarina? ¿Es que nuestra prevención de ayer de que se quedaría solo, ha sido confirmada en toda su amplitud? ... No nos extrañaría. Solo el señor Irigoyen puede creer en la bondad oral de Oyhanarte. Tucumán es una tierra de civilización y cultura. De no serlo, jamás nos hubiera dado a un Alberdi, a un Avellaneda. ¿Qué quiere con su lenguaje de Barracas el ingenuo orador de las 86 horas de lata?

El senador tucumano saldrá por consenso provincial de la filiación que mejor responda a las necesidades de la provincia. Es indudable que el señor Irigoyen tendrá necesidad de él, pero el país también necesita de legisladores de verdad y entre el ocarinista irigoyenista y la patria, no se puede dudar.

Ratas en la Intendencia de Guerra

Un caso de bubónica



Parece que el Peludo "jettatore" tiene mal cerrada su caja de Pandora y todas las calamidades se ciernen sobre la ciudad. La grippe recorrió las provincias, llevando boina blanca y botas de potro y ya está entre nosotros matando a la gente con una benignidad encantadora. El tifus avanza también desde el interior, como capitaneado por Lencinas a la conquista de la capital Y otras mil pestes cuyos microbios se dan el brazo con el bacilo del radicalismo.

Es lógico que siendo las calamidades de origen casi divino, es decir debidas a la voluntad exclusiva del taumaturgo de la calle Brasil, las oficinas nacionales sean las que se encarguen de propagar las enfermedades.

La Intendencia de Guerra, por ejemplo, que vive su inercia administrativa en el viejo y enorme edificio de Garay y Balcarce, quiere destacarse entre las demás reparticiones y se ha convertido en un foco de bubónica.

Sabemos por lo menos de un caso, un joven electricista que adquirió allí los gérmenes del mal y está atendido en la casa de aislamiento.

Quizá el caso no sea único. Lo cierto es que la Intendencia de Guerra es un nido de ratas y que todos los que allí trabajan están expuestos a la peste terrible.

Las ratas se pasean allí a los ojos de los visitantes y viven en los cimientos, en las paredes, en los cielorrasos, en los techos, en los muebles y en los almacenes de mercaderías. No hay desratización que valga y el día que se les ocurra mandar allí un destacamento de sanidad a combatir a esos bichos, las ratas, si se ponen a la defensiva, están en cantidad suficiente como para dar cuenta de la dotación mas numerosa.

Tantas ratas hay en la Intendencia de Guerra y de tal libertad gozan, que las más audaces y mas prominentes de ellas tienen amistad con la gente de la casa.

El único remedio si se quiere librar a la ciudad de la infección horrible, es meterle fuego al destartalado edificio. Se puedan emplear los mismos elementos que en otras ocasiones sirvieron para incendiar los galpones de la Aduana.

TEATROS

LA TEMPORADA LIRICA

LOS ESPECTACULOS DEL COLON

LAS OPERAS "FAUST" Y "TOSCA" FUERON CANTADAS AYER, TARDE Y NOCHE

En la matinée de ayer se cantó "Faust" por el cuadro francés, con un teatro sumamente concurrido, hecho que demuestra de una manera concluyente el éxito de estos finos artistas y agradabilísimos cantantes, cuyos méritos va reconociendo el público. Sin duda, los artistas franceses luchan todavía con una larga tradición de canto italiano, pero los concurrentes del Colón van estableciendo la diferencia y agreciando las innegables cualidades de la escuela y el artista francés. Por otra parte queda en evidencia la completa aceptación—ya el caso se observó en "Lakmé"—de las óperas en su idioma original, dado el placer con que se ha escuchado esta versión de la de Gounod; ha cobrado así, la ópera, nuevo interés.

El tenor Trantoul, protagonista de "Faust", confirmó las excelentes cualidades que se le han reconocido, y están juzgados ya sus compañeros, Mlles. Laval, Charmant Lefer MM. Teissié, Dufenne y Charmant. Resta sólo referirse a Mlle Raymonde Vécart que interpretó la parte de Margarita con gratísima voz, demostrando el bello estilo de su canto, y su figura contribuyó a dar el tipo requerido. Se la aplaudió con cariño y entusiasmo, en la canción del "Rei de Thulé", el "aria de las joyas", la escena de la prisión y otros diversos pasajes donde tuvo particular lucimiento.

Fué "Mefistófeles" el bajo M. Albert Huberty; su gesto llenaba la escena, y dió al personaje autoridad, figura imponente, gran voz, amplia y de la mejor sonoridad, siendo muy aplaudido.

Indudablemente la interpretación de "Faust" ha ganado extraordinariamente en el papel de "Mephisto". La partitura para un bajo no podía cantarla el barítono Sr. Vanni-Marcoux, no porque careciera de méritos el celebrado barítono, sino por no encuadrar sus medios vocales dentro de las exigencias de la partitura. El señor Huberty ha confirmado ayer nuestra opinión a raíz de su presentación en "Lakmé", con la que ha ganado el papel de "Mephiste". Tuvo momentos muy felices sobre todo en la escena del convento donde fué calurosamente aplaudido.

El martes se cantará "Gioconda" con el reparto ya conocido y para el abono del turno impar.

Para el miércoles 9 en función de gala se pondrá en escena la ópera del maestro Verdi "Aída".

EN EL COLISEC

Anoche se cantó la ópera de Verdi "Aída" con las señoras Carena y Bertazzoli, tenor Crimi, barítono Stabile y bajos Walter y Dentale

EXITO DE Mme. ANNA PAVLOWA

Bajo la dirección del maestro Cav. Vicente Bellezza se puso anoche en escena en función de abono correspondiente al turno A, la ópera en 4 actos del maestro Verdi, "Aída", que constituyó uno de los espectáculos más lujosos de los ofrecidos por la empresa Da Rosa-Mocchi.

El segundo acto fué verdaderamente maravilloso, de un lujo asiático tanto en la presentación escénica como en los vestuarios de los "divos", coros y cuerpo de baile.

Los ballets estuvieron a cargo de Mme. Anna Pavlowa, que resultó la heroína de la velada. Es que con su arte, la célebre bailarina da brillo al espectáculo de mayor valer artístico que se pueda presentar. Así se lo significó el auditorio llamándola a escena al final del acto y tributándole el más justo aplauso de la noche. De esta manifestación participó el primer bailarín de la troupe, Sr. Bolonini.

El tenor señor Crimi hizo un Radamés a todo lujo, su interpretación digna del mejor elogio no desmereció su éxito alcanzado en la anterior temporada del teatro municipal, cuando en unión de la famosa Rosa Raisa, era ovacionado.

La Sra. Carena cumplió su cometido.

En el tercer acto, en la romanza "Patria mía"... recordamos a la gran Rosa Raisa, por lo que lamentamos no poder ser más extensos con el "laburo" artístico.

Stabile ha realizado una caracterización del padre de Aida, sin omitir un detalle. Su personaje lo interpretó con encomiable acierto y fué muy celebrado en la hermosa frase "non sei mia figlia..."

La señora Bertazzoli, fué una Amneris de cuerpo entero. No puede negar la sangre noble que corre por sus venas. La condesa Bertazzoli es una cantante que posee poderosos medios vocales, voz que maneja con extraordinario buen gusto. En el segundo cuadro obtuvo su mejor momento y en el dúo con Aida, del mismo, donde se destacó su personaje.

La condesa Bertazzoli ha obtenido anoche un brillante éxito, uniendo nuestro aplauso al que le otorgó el auditorio.

El señor Walter fué un correctísimo "gran sacerdote" que cantó con el buen gusto a que está acostumbrado. Correctísimo el bajo Dentale, en el papel de Rey.

Los coros y orquesta muy obedientes a la batuta del joven maestro Bellezza, que fué llamado a escena al final de los actos, mereciendo los honores del aplauso.

La "Aída" de anoche fué de las buenas

Esta noche en función popularísima se cantará Pagliacci, con Pertile, Montesanto, Muzio y señora Noelfrere, y un acto de "Diversiones" por la compañía de la Pavlowa, con el siguiente programa:

1. Obertas Lovandovski, señoritas Galantha, Lindowskaia, Sheffield, Pajerskaia y Gardiner; señores Vajinski, Domolavski, Zalewski, Veseloff, Nicholoff y Barte.
2. Danza, Kreissler, Anna Pavlowa.
3. Danza Indostánica, Kreisler, señorita Stowits.
4. Valse, Strauss, señorita, Butzova y Sr. Worontzoff.
5. Danza Griega, Brahms, señoritas M. Courney, Leggierova, Stuart, Mechkovskaia, L. Courtney, Barton, Plasikovska.
6. Gavotte Pavlowa, Linck, señora Pavlowa y Sr. Volinine.

Dirigirá el espectáculo el "noy" Antonio Capdevila.

Mañana se cantará "Aída", para los abonados del turno B., con el reparto de anoche.

Entretelones líricos

La señora Carena, cantó anoche "Aída" en el Coliseo. Fué una "Aída" seca, casi nos parecía ver un dique de su apellido.

Desde hace unos días, no hace como que canta el tenor Grassi del Colón. Los triunfos de Gigli lo tienen demente al punto que ya hace números por la calle.

Nos asegura Matilde Blanco Sadún, que Grassi está en vías de establecerse con una casa de compra-venta. Le falta casa y nada más!

Mme. Vallin Pardo está triste como la famosa princesa. Los éxitos de Gilda Dalla Rizza, le han estropeado la combinación.

Raymonde Vécart, la francesita del Colón, cuenta con una legión de admiradores. Pierden el tiempo. La francesita tiene mucho que hacer. Por otra parte, en el papel de Margarita de "Faust", en el acto de la cárcel se entretiene con las pajitas que le sirven de lecho en la prisión.

¿Qué opina el "divo" Vanni Marcoux del éxito de Huberty en el "Faust" de ayer?...

Ester Mazzoleni, está por despertar las iras de Gigli. Resultados de la fuga en el 4o. acto de La Gioconda.

La señora Bertazoli tuvo anoche la habilidad de hacerle pasar un mal momento a la Sra. Carena, en el dúo del 2o. acto de "Aída". ¡Qué amiguitas!..

Decididamente, Mlle. Laval, es una figura de las más simpáticas del Colón. Sabemos que este datito va a molestar a la Vécart, pero que quiere Mlle. Raymonde. Las cosas estan así ¡y basta!

La soprano (media no más) Sra. Bertazoli hizo anoche una Amneris con todas las de la ley. Mujer hermosa y con un lujo extraordinario, no sólo hace pecar a un vulgar Radamés, sino al mismo doctor Giglione, nuestro viejo amigo "Pata Santa" y otros más!

El maestro Belleza dirigió anoche "Aída". Al final del 2o. acto fué llamaod a escena, y allí dió un apretón de manos a Mme. Anna Pavlowa. El maestro demostró con ello que el éxito del final del acto fué de la eximia bailarina.

Que nos dispense el juicio la señora Carena.

La señora Carena

Fritz y Franz le hacen un chiste

En el Coliseo hay una cantante que se apellida Carena.

La noche de su debut y durante el entreacto, Franz y Fritz tomaban un modesto café.

Franz le dice a Frinz: ¡Qué lástima de chica, tener que dedicarse a cantar habiendo sido tan grande inventor su progenitor!

Fritz. — ¿Inventor? No recuerdo.

Franz. — ¡Oh! ¿Nunca oíste hablar de los diques de Carena?

Fritz. — ¡Ah, sí! De los diques de carena y de los diques de la Dolores, que también es autor el papá de esa señorita.

Franz. — ¿De "La Dolores"?

Fritz. — Sí, hombre: El di... que es verdad que me amas...

Se cayó el velador y le rompió el saco al camabalachero Grassi.

UN LIO EN PALERMO

Por el Coliseo Palermo — Una incidencia — Daglio y Morganti en la vía pública — ¡Adiós ilusiones!...

Bastante trabajo costó a Daglio y Morganti formar el binomio que había de conquistar Palermo. No era tarea fácil armonizar el genio endemoniado del primero con la apacible manera de ser del segundo. Necesario fué que imperiosos llamamientos del estómago limaran asperezas para arribar a la extreña comunión.

Debutaron al fin. La acogida fué calurosa. Ninguno de los dos socios, dijo Vini, vidi, vinci, como el César, porque no están mayormente documentados sobra historia, pero algo de eso debieron pensar ambos. Y sobre la marcha se resolvió realizar una temporada larga. Palermo está algo distante, es cierto, pero es alegre, hay chicas lindas y — esto sobre todo — al público le da un optimismo admirable.

¡Pobres muchachos! ¡Cuan lejos estaban de sospechar la tormenta! Resulta que los dos empresarios del local no marchaban muy de acuerdo. Llegaron hasta disgustarse en forma un tanto contundente. Y uno de ellos, fué el que llevó a la pareja que debutó con tal fortuna.

Pero hete aquí, que el co-empresario tiene un contrato por tres años con el dueño del local e ipso facto, como diría Salinas, hizo cerrar el teatro. Y los artistas se encontraron en plena vía pública.

Completamente echados al abandono, como Aurora, se pusieron a filosofar al pie de la estatua de Garibaldi. Luego, a patacón, emprendieron el regreso.

Daglio se ríe. Morganti protesta. Anoche nos ha dicho, amargado:

—¡Tengo una jetta! Si no fuera por no hacer llorar a las treinta y tantas chicas que tengo metidas, que tengo, ahora mismo me pegaba un bufonazo en la cabeza, me pegaba...

FESTIVAL FELIX MESA

Los organizadores del festival en homenaje a la memoria del actor Félix Mesa, y a beneficio de su viuda e hijas, realizado ultimamente en el teatro San Martín y que constituyó un éxito artístico y pecuniario, nos envía para su publicación el balance siguiente:

Balance: — Sábado 5 de Julio,

Venta de localidades según nota o bordereau $ 5.197.40.

Empresa Rey y Cía. $ 2.197.40.

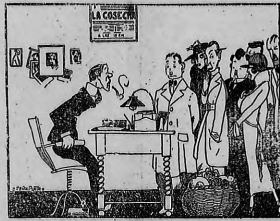
Beneficio líquido $ 3.000.

La empresa Rey y Cía. se hace cargo de todo gasto extra como ser: Avisos en los diarios, reclame, orquesta, automóviles, flores, impuestos, repartos, etc. etc. y también hace constar no haber puesto propiedad en esta función.

La suma de 3.000 pesos m|n. fué entregada en efectivo a la Sra. viuda Margarita González de Mesa, por una comisión compuesta de los Sres. Rogelio Juárez, Juan de la Cruz Ferrer y José Bustamante Ballivian.

LA NOTA TEATRAL DE HOY

"HOMENAJEANDO A UN AUTOR"



(La tiple haciendo uso de la palabra)

.... y en nombre de los compañeros, venimos a expresarle nuestra admiración, ofrendándole este recuerdo cosechado en las representaciones de su obra.

"PANDERETAS Y CASCABELES"

En segunda sección de hoy en el Avenida se estrenará esta grandiosa revista del maestro Calleja.

Hemos presenciado un ensayo general de esta revista, pudiendo constatar que la empresa Sierra no omitió gasto alguno con el fin de presentarla con verdadero lujo.

Se han pintado tres hermosas decoraciones siendo digna de señalar la del último cuadro. Se confeccionaron mas de cién trajes apropiados, y ha sido reforzada notablemente la orquesta aumentado los coros con veinte coristas y figurantas mas.

En la revista que nos ocupa toman parte a mas de las tres primeras tiples de esta compañía Sra. Muela Blaya y Rico, todo el elemento femenino de la casa, numerosos coros y figurantas, lo que dá ocasión a la dirección escenica a cargo del Sr. Fernández para lucirse ampliamente en bailes, desfiles y artísticas presentaciones de los diferentes cuadros de la misma.

La música del maestro Calleja es de lo mejorcito que ha escrito tan notable compositor.

Decididamente la empresa del Avenida encontró ya su filón con "Panderetas y Cascabeles".

EL DIOS DE LA SUERTE

Es el título de una comedia en tres actos, que el señor García Velloso ha escrito para la característica Orfilia Rico y que la compañía del Nuevo estrenará no bien decrezca el interés que despierta la obra que ocupa el cartel.

FENOMENOS DE NUESTRO MEDIO

La noche que asistimos al estreno de "La calle Florida", temimos en cierto momento por la seguridad personal de su autor, el señor Pacheco. No todos los concurrentes estaban conformes con la obra. Había allí, protestando, desde el excelente comerciante de la calle bruloteada que sostenía que sus vidrieras, bien iluminadas por cierto, no impulsaban a nadie al vicio, al pobre diablo que se para en la esquina de Gath y Chaves como podía hacerlo en Pompeya o Núñez, sin que por ello tenga ni siquiera predisposiciones a todas esas cosas que el señor Pacheco cree familiares con los que pisan, la vía en cuestión.

Un instante nos pareció que aquello iba mal. Pero salvado el Rubicón, creímos con toda buena fé que la obra moriría posiblemente tres o cuatro días después.

Pues bién, nos hemos equivocado. Si al público de la primera noche no lo agradó, al de las siguientes aquello le pareció de perlas. La pieza va dos veces por día y rinde provecho, esto es evidente, porque de no ser así la retirarían.

Al pesimismo de aquella noche ha sucedido el mas rosado optimismo y diariamente se repiten por partida doble, esos bordereaux que tienen la virtud de adornar con amable sonrisa el rostro intranquilizador de Pacheco y de comunicar a su magna silueta agilidades que pudieron creerse perdidas en la noche de los tiempos.

Cosas de nuestro medio teatro. El caso llegará de que el autor, antes que un aplauso, desee la noche del estreno que algún descontento le lance desde las alturas un seco ¡sofismas! como el del hispano de la gran cuestión...

EN EL VICTORIA

La segunda representación de "El gran Galeoto" dió una nueva oportunidad para que se vieran festejadísimas las principales figuras del elenco de la compañía del Victoria, empezando por Antonia Plana, que, como se sabe, hace una Teódora expresiva y elocuente. Lo que gustó la obra de Echegaray, le asegura quizás nuevas representaciones próximas.

Esta noche la compañía de Antonia Plana nos anuncia la reprise de la interesante obra policiaca "Mr. Beverley" que tanto agrada siempre y qué será ofrecida con todo el aparato que su representación exije, habiendose preparado un conjunto de decoraciones de espectáculo para su ofrecimiento.

El público amante siempre de estas producciones impresionables la encontrará en "Mr. Beverley."

Se está adelantando la preparación de los actos de "La casa de la Troya" que se estrenará el viernes.

MIGUEL LAMAS

Anoche se nos dió el dato de que el actor Miguel Lamas que actualmente trabaja en Montevideo, está en tratos con Palmada para regresar al Mayo.

Bien dicen que en el teatro no hay pasado. Lamas despues de la "marranada" que le hizo a Pal[mada] de la huelga no tiene [...] sar ese escenario. Es q[...] el alma asfaltada.—"O[...]

OTRO CA[...]

También aquella se[ño]ría Jaureguizar tiple po[...] san los años y que dejó [...] presario Palmada, está [...] gio para el Mayo...

Esta señora tiene su[...]

AURORA PE[...]

La simpática tiple — [...] no está con su ataque [...] se pone imposible — está [...]

Ha dejado de pertenec[er] Arturo Podestá y se disp[...] rarse, nuevamente al tea[t]ro chico español. Aurora, [...] no quiere echarnos al a[...] queda entre nosotros.

POR EL MAY[O]

"EL ULTIMO B[...]"

Recordamos a nuestros [...] hoy será estrenada en [...] zarzuela en un acto de Ol[...] música de Mantude "El [...] beso del cual nos palpitan [...] de Judas.

"LA LEY DE LOS HIJO[S]"

Esta noche será estrenada en el Politeama Compañía Salvat Olona

Juicio crítico del "Heraldo de Madrid"

Con motivo del estreno de esta obra cuya exclusiva fué tan discutida transcribimos a continuación un juicio crítico de uno de los mejores escritores de la capital española, don Manuel Bueno.

"No es una novedad en Jacinto Benavente el llevar al arte dramático por los itinerarios de la moral. Disolvente unas veces y ortodoxo otras—y aquí la ortodoxia se ha de interpretar en un sentido conservador,—el ilustre literato ha sido en todo tiempo un moralista. Sería, sin embargo, una exigencia arbitraria el pedir a la obra de nuestro dramaturgo normas de conducta. Su espíritu creador es demasiado versátil para comprometerse en esa empresa docente. Además, el autor de "Alma triunfante" sabe que el temperamento de cada sér es más fuerte que todas las doctrinas, sin duda porque la Naturaleza tiene obre sobre la filosofía el privilegio de la vejez. La pedagogía puede influir en nuestras costumbres; pero en la mayoría de los casos deja inalterable nuestro carácter. ¿A qué entregarse, pues, desde el teatro, que es un lugar de recreo, a la reforma del género humano? Benavente, que es también, a su manera, un filósofo, conoce todo lo baldío de esa pretensión. Eso explica y excusa sus veleidades de moralista, lo que advertimos de ondulante en su sentido filosófico.

Lo que caracteriza, no obstante lo dicho, la obra literaria de la madurez, en el insigne dramaturgo, es cierta austeridad de principios que[...] cidir casi siempre en el hom[bre] disminución de la energía [...] que tomamos comúnmente p[...] del placer, no es, en el f[...] que una confesión tácita de [...] potencia orgánica para gus[...] cosas con aquella ardiente [...] venil que antes nos llevaba [...] tro de las sensaciones. No [...] desilusión, la que nos aparta [...] ceres, sino la naturaleza c[...] placables desgastes. A los [...] co años el más preclaro filó[sofo] siste la rivalidad de una mu[...] sa, y puestos a elegir entre [...] lias de San Jerónimo y los c[...] una cortesana, no vacilamos [...] viene, pues, el adulterar el a[...] un recreo para nuestros sen[...] cionándole fines educados q[...] timo resultado apenas influ[...] nuestro temperamento? La fi[...] tual de Jacinto Benavente n[...] sus años mozos. Aquel gracio[...] naje moral, aquel carácter [...] de sus primeras obras, ¿qué [...] fondo, sino la pasión de la juv[entud] la vida sin trabas? No seri[a] pues, el reconvenir a Benav[ente] su falta de unidad filosófica [...] maturgo. Su evolución es la [...] la que imponen tiránicamente [...] En cuanto el hombre eche ag[...] ral para estimular su digesti[ón] cuanto le dá a la mujer más [...] que besos se hace insensiblemen[te] servador. Es lo corriente.

UNA FIESTA DE AMISTAD



Cabecera de la mesa, en la noche en que la poderosa asociación [...] Fierrazo" honraba al poeta Angel Falco con un banquete de despedida. [...] risso y Foppa no se ven porque han ocultado sus respectivas cabezas [...] la de dos concurrentes entusiastas: por el contrario, Ballesteros, Otame[ndi] Palermo, Falco, Martínez Payva y otros aparecen resplandecientes de "[...] bilidad." Soussens, tampoco se ve, y es una lástima

TEATROS

El título de la obra que nos ha dado a conocer anoche Rosario Pino, en el teatro de la Zarzuela, me parece ambicioso. Eso de la ley de los hijos es, más que un apotegma, un postulado de la fantasía del escritor. Para que comprobemos la existencia de una ley es indispensable que el mismo fenómeno se repita indefinidamente. Así lo entiende la ciencia. Muchas mujeres han caído en el pecado de Paulina, y la sociedad es bastante indulgente con ellas. Ese acoso de índole social en que vemos a la heroína de Benavente, podrá ser un caso particular, pero no se produce a menudo. Cuando el marido perdona, la sociedad, sino absuelve, por lo menos olvida. El ejemplo que presenta nuestro dramaturgo no es nuevo. Marco Praga nos lo dió en una comedia titulada "La madre", que yo traduje hace muchos años para la inolvidable actriz María Tubau.

También allí la madre, para no oponerse a la venta conyugal de una hija suya, se aleja del hogar; pero allí la deserción está justificada, porque el marido no ha perdonado a la esposa la violación de la fe jurada ante el altar. La presión social es en obra del dramaturgo italiano un elemento coercitivo de orden secundario.

Lo que sí es tan fuerte como en la comedia de Benavente es la coacción que ejerce la familia del novio sobre la madre adúltera. Las líneas generales de una y otra comedia son, sin embargo, idénticas. Iría demasiado lejos la malicia del lector si supusiera que al invocar aquel antecedente dramático estoy sugiriendo la sospecha del plagio. No es eso. Además, Benavente no conoce la obra de Marco Praga, que no llegó a imprimirse en italiano ni en castellano. Son meras coincidencias morales de dos pensadores y de los literatos de la misma categoría intelectual, y nada más.

Nuestros plácemes a Rosario Pino, admirable intérprete de Paulina, y nuestro saludo al insigne dramaturgo."

Manuel BUENO

POR LOS TEATROS NACIONALES

La señora Rico, que en teniendo oportunidad de lucir sus condiciones de característica, es muy capaz de encarrilar una temporada, se ha aferrado a su "Delirio de grandezas". Ayer, la comedia de Saldías, produjo al par unos bordereaux mas que reconfortantes, aplausos justos para los intérpretes. Honra y provecho, como se ve.

Suma y sigue. El próximo jueves llega a su 50a. representación el drama de Berisso "El germen disperso", que tan eficazmente interpreta la compañía del Liceo.

Como de costumbre en la función de esta noche precederá "A la ventura", interesante pieza de Anatole France.

En el Apolo reaparece esta noche el actor Casaux, que según afirman, ha conseguido esta vez terminar con su dolencia a la garganta.

Coincidirá la presentación con el estreno del vaudeville "La dama del cine", de Nancey y Rioux, adaptado a nuestra escena por el señor J. Escobar.

Por el Argentino no hay mas novedades que las ya anunciadas: el próximo estreno de "Jaque al rey" de Collazo y el interés que aún despierta "Los millones de Lozano".

Conque a otra cosa.

La pléyade de cómicos que responde a Vittone y Pomar no modifican su cartel. La reprise de "El famoso hidalgo" ha resultado afortunada. Produce unos llenos que quitan a Lopez Silva hasta el deseo de hablar mal de los demás; lo que es un colmo.

El programa de hoy se compone de "La calle Florida" en vermouth y segunda de la noche; en primera, "San Martín en Cañuelas" y en última "El famoso hidalgo".

Parece que "El Casamiento de Ranita" se siente con iguales fuerzas que "El cabaret Montmartre". Hoy se hace tres veces en el Buenos Aires.

Solo queda libre la función de las 10, para tantos aspirantes. Favorecido fué el señor Collazo, a quién le reprisan "Los locos del 4o. piso".

Del Nacional diremos lo mismo que los días anteriores. Tres secciones con "El cabaret Montmartre" y una con "El loco Mendoza".

"Gramática parda" revista criolla de Pelay y Payá, ocupará el primer sitio en la lista de estrenos. El segundo, es posible sea para "Mala cría", comedia en tres cuadros de Alberto Sánchez.

En el Variedades se estrena esta noche en la sección de las 10, una revista titulada "El salón anual".

Según dicen los de la empresa, la obra entretendrá. En cuanto a presentación parece que se ha echado la casa por la ventana.

Las secciones restantes las ocupan "El alma del tango" de Cayol y "Café concert" de Pacheco.

En el Excelsior ha tenido favorable acogida la reprise de "Al salir de las chinas", en la que se festejó particularmente la música inspirada del malogrado Reynoso.

Mañana reestrenan "El arlequín", de Cione.

Noticias sin importancia

Gentes que solo dedican su vida a "chimografiar" de los demás nos cuentan que el actor de la Comedia Ignacio León, se ha comprado un traje de marinerito para poder acompañar a un nuevo amor que tiene con pollerita hasta la rodilla.

Entrevistamos a un íntimo del interfecto y nos dijo: fué un consejo mío, pues si Ignacio, llega a cometer algún infanticidio no podrá ser molestado jamás; la gente diría que son cosas de chicos.

Nosotros no creemos eso, pues León es muy juiciosito y además tiene un gran perro de presa en la casa que lo vigila de cerca.

Esto último del perro nos lo dijo la Agueda que nos merece gran crédito sus palabras, a no ser que Leoncito nos resulte un bailarín.

En el Mayo hay una niña que posee un aparato de masticar que haría rico a un fabricante de dominós.

La referida cantante cuando abre su formidable caja de música hace tambalear hasta el gordo Sanguinetti.

Ayer un espectador indignado le gritaba no "Golbás" más, no "Golbás" más a cantar.

Entre telones de un teatro del género chico dícese que se ha establecido un pujilato entre dos señoras casadas que se disputan la propiedad de una "gola".

Se cuenta que hay anónimos ya, encargados de quitar el sueño a uno de los esposos, ajeno a la casa.

Nos "palpitamos" que se avecina agarrada de cabellera y un lance de... honor.

El sastre Danyans anda medio cabrero por que la empresa del Avenida le largó un café por los adefesios de trajes con que viste a los "Húsares de la Guardia".

El noy todo enojado nos dice: Miri si será poco entendido "an traguecitos" ese Higinio, cuando yo para mayor "vi-sualitat" le di unes "barretines" completamente catalanes para los "soldats" y él no me lo agradece.

¡Por que hay que ver lo "melitar" c'hasen esos "gorrites", ¿eh?

LIGERO - LEON - DE LA VEGA

Con "Un drama de Calderon" "Gallardo y Calavera" y "El amor en automóvil" que se representan por este orden en la función nocturna de hoy, tiene la Comedia un interesante programa que pocas variaciones ha de tener en algunos días, pues las tres obras llevan a dicho teatro numeroso público.

La compañía sin embargo, a pesar de estos éxitos, que se acentúan en cada nueva representación prosigue su labor de activos ensayos, y prepara para la primera oportunidad la reprise de la revista "De España al Cielo" y el estreno de la zarzuela "Muñecos de Trapo" que obtuvo gran éxito en Madrid.

COMPAÑIA SALVAT-OLONA

Hoy, en sección vermouth, se reprisará la hermosa comedia de D. Jacinto Benavente "Los intereses creados."

Como comunicamos en otro lugar en función nocturna se estrenará la comedia en 3 actos del mismo autor "La ley de los hijos", de cuya obra tiene la exclusiva esta compañía.

Mañana en sección vermouth se pondrá la comedia de Linares Rivas "La Zizaña" y por la noche la segunda de "La ley de los hijos".

COMPAÑIA MEMBRIVES-JUAREZ

El programa de hoy anuncia para la sección vermouth la aplaudida comedia en tres 3 actos de Paso y Alberti "El Infierno" y para la noche "Cobardías" de Linares Rivas y "La venganza de don Mendo" de Muñoz Seca en función de beneficio de la Asociación "Asistencia a domicilio de enfermos pobres".

Mañana martes se celebrarán también dos espectáculos, habiendo despertado gran interés la función de la noche, en la que hará su presentación la elegante bailarina La Argentina, que tras 5 años de ausencia y después de una tournée brillantísima por los principes teatros de N. América y Europa, reapareciera en Buenos Aires, donde le bastó una breve actuación para afirmar su prestigio y conquistarse grandes simpatías "La Argentina" es la más delicada y completa artista de su género, y tiene como nota distintiva la elegancia y la noción del ritmo. Sus danzas se apartan del carácter vulgar de las bailarinas de su género.

CASINO

Raphado, ilusionista moderno a transformación, desconocido para el público porteño, hoy debutará en el Casino.

Con motivo de las fiestas patrias, mañana y pasado, en este teatro, se celebrarán funciones extraordinarias.

Los buenos intérpretes



Presentamos a nuestros lectores a María Luisa Notar y Ruggero, que en la obra de Linning, "La hora cómica", realizan dos interesantes creaciones de sus respectivos papeles de los conocidos reos de nuestro ambiente arrabalero.

El teatro Argentino en el Brasil

Informe sobre nuestro teatro en Río Janeiro

APROPOSITO DE LA REPRESENTACION POR LA COMPAÑIA DE ALEX ACEVEDO Y ANTONIO SERRA DE LA COMEDIA DE HICKEN "MARIDOS CASEROS", TRADUCIDA Y ADAPTADA POR LUIS PALMEIRIN CON EL TITULO DE "O HOMEM DA CADEIRINHA".

Señor don Enrique García Velloso, presidente de la "Sociedad Argentina de Autores Dramáticos":

Mis informes sobre el teatro argentino en Río de Janeiro, y principalmente sobre la representación de "Maridos caseros" en el teatro "Fhénix" de esa ciudad, informes que tuvo Vd. la amabilidad de solicitarme y que yo trataré ahora de suministrarle, van a ser de un carácter general y no minucioso y preciso como quizá fuera menester para ilustrar mejor los juicios que al respecto formule la sociedad que Vd. preside.

Ciertamente, yo no me encontraba en el caso de recoger una documentación detallada sobre el asunto de referencia y menos sobre la realidad de la escena carioca, y fué por ello que únicamente adopto ante las incidencias producidas, una actitud de espectador atento, aunque en cierto modo susceptible de participar directamente en los sucesos observados, ya que en ellos se ventilaban intereses a los que yo podría en forma algo relativa creerme vinculado. Tengo la opinión de que el hecho de estrenar una obra en épocas ya distantes y gracias a una casualidad bien amable, no comporta una razón para sentirse, real y efectivamente, integrado a la S. A. de A. D.; pero tal circunstancia, que es la que me corresponde en relación a la entidad que Vd. preside, no podría privarme, como es de suponer, de sentir viva simpatía por el teatro argentino y hacer por su buen crédito todo lo posible dentro de mis medios y de acuerdo con las circunstancias. Y es por esto, que de simple espectador hube de pasar, obligado por el rumbo que tomaron los hechos, a ser actor también en el asunto al que me refiero y que Vd. conoce.

Hecha esta breve aclaración que quizá explique los móviles de mi actuación en Río de Janeiro en relación al teatro argentino, pasaré a informar a ese respecto, haciéndolo, como dije, de una manera simplemente general.

No diré que en el Brasil existen algunos autores teatrales buenos, porque eso es ya sabido. Pueden, en efecto, contarse unos cuantos autores que han escrito obras excelentes, aunque, ciertamente, no se encuentran allí grandes facilidades para la representación de tales obras.

En la actualidad los elencos que se atreven a representar alguna pieza seria del teatro brasilero, son el de Itala Fausta que actualmente está en gira, y el de Alejandro Acevedo. Leopoldo Froes que actúa en el "Trianon" y Alves de Cunha que trabaja en el "San Pedro", hacen un género que oscila entre el vodevil casero y la astrakanada espectaculosa; con lo cual queda indicado que el intento de trabajar con una orientación puramente intelectual y artística no encuadra dentro de las miras de aquellas empresas. Por otra parte, la labor de Itala Fausta y Acevedo en este sentido es muy relativa. Tanto la una como el otro hacen piezas brasileras de tarde en tarde y sólo como un discreto reconocimiento a los méritos indudables de la incipiente literatura escénica del país. No hay, pues, necesidad de decir que la escena carioca, a pesar de contar con buenos autores y discretísimos intérpretes, está aún muy atrasada. ¿Por qué ocurre esto?

No es muy fácil formular un juicio al respecto. Pero, indudablemente, después de observar el ambiente escénico de Río, reparando en sus principales características, se puede decir que todas sus anomalías derivan de la falta de solidaridad entre los autores y los cómicos, de la ausencia de capacidad organizadora y directiva en todos ellos y de la naturalísima codicia de los empresarios que no encontrando ningún género de oposiciones y resistencias accionan de la manera que mejor les place. Esta norma de conducta de los empresarios, si no es justa, resulta cuando menos explicable; y mientras autores y cómicos, en acción conjunta o por separado no traten de organizarse eficazmente para defender sus intereses, los primeros tendrán que resignarse a escribir como quien dice "en folletín" para ganar 40.000 reis por noche (uno 25 $) y los segundos a trabajar doble, representando desde las 7 y 3|4 a las 11 y 1|2 p. m. dos veces la pieza en tres o cuatro actos que esta en el cartel.

Las causas de este estado de cosas son adivinables, aunque no muy admisibles. Los autores se han constituído en sociedad, y la sociedad como institución de rango intelectual debido al buen nombre de algunos de sus miembros, tiene prestigio; pero en cambio su significación ante las empresas es nula. ¿Por qué? Porque tratándose de cuestiones financieras, cada uno consulta solamente sus intereses individuales y los que más proceden así no son precisamente los mejores; lo cual determina un alejamiento de aquellos otros autores que no se encuentran tanto en el caso de escribir obras teatrales para atender a necesidades inmediatas y materiales. Por su parte, a los cómicos les ocurre algo parecido. En el afán de destacarse unos más que otros, se dividen, capitaneando elencos lo que da lugar a un estado permanente de animosidades que no propicia gran cosa aquel espíritu de solidaridad y camaradería que se necesario cuando se trata de luchar por algo que beneficie a todos.

Complementaré estos datos de orden general dejando constancia de los teatros que funcionaban en Río de Janeiro durante el mes de Mayo, con las compañías, de idioma portugués, pero brasileras, que actuaban en ellos: Casino Theatro Fhenix, Alejandro Acevedo y Antonio Serra; San Pedro, Alves de Cunha y Abigail Maia; Trianon, Leopoldo Froes; Carlos Gómez, sainetes; San José, sainetes.

De estos teatros, el Fhenix y Trianon, eran en Mayo los que hacían un programa más estimable, compuesto de traducciones y piezas originales en 3 o 4 actos. Por las piezas originales en 3 o 4 actos se paga a sus autores 40.000 reis por noche en calidad de derechos; las traducciones hechas por escritores locales se pagan en la misma forma, siendo 20.000 reis para el autor y 20.000 reis para el traductor. Pero ocurre una cosa. Los únicos autores extranjeros que cobran derechos literarios son los franceses y portugueses. Los primeros en razón de la Ley Clemenceau, que rige con el Brasil, y los segundos porque su producción está garantida por vínculos especiales derivados de la gran preponderancia que en el Brasil tiene la colonia lusitana; además de esto, las piezas portuguesas son generalmente interpretadas por elencos lisboetas, que como el de María Mattos y Gonzalvez de Mendonza, vienen a Río con repertorio sugeto a convenios perfectamente definidos.

Otros autores, españoles siempre, y ahora también argentinos, son representados sin que las empresas paguen más dinero que los 20.000 reis correspondientes al traductor, guardándose ellas los 20.000 reis restantes. Para esos autores las leyes no tienen grandes garantías. La Constitución del país contiene parágrafos que dicen de una manera expresa que no garantiza los derechos a autores no residentes en el país; lo cual sirve piadosamente para que el trabajo literario ageno pueda deleitar a los brasileros, sin que los autores logren con ello algún provecho práctico.

Hay que advertir que otras disposiciones posteriores de carácter municipal y policial a que se hace referencia en cartas y recortes de diarios que yo enviara al señor Enrique García Velloso como asimismo ciertas medidas de carácter analogo a adoptarse ante la Biblioteca Nacional de aquel país, permiten asegurar a los autores extrangeros sus derechos, o cuando menos les facilitan la libertad de poder resolver con un criterio propio sobre la autorización que, previas esas condiciones, necesitaría cualquiera, para traducir y hacer representar sus obras. Pero naturalmente, mientras no se estudien las condiciones de aquel medio teatral y no se defina una norma de acción adecuada, no será caso de alarmarse porque a los españoles se les representen, despues de traducidas y adaptadas, comedias que a veces tienen gran suceso, y porque a un periodista de envidiable prestigio en los círculos teatrales de Río se le haya ocurrido traducir "Maridos caseros" de Hicken para hacerla representar despues obteniendo la pieza gran éxito.

Ahora bien, para fijar un poco la atención en el ambiente escénico carioca, sería quizá en juicio de algunos, menester saber si ellos merecen la pena. Y yo, que no me creo con autoridad alguna para formular juicios definitivos al respecto, pero que en ningún caso daría una opinión que no fuese sincera, me atrevo a manifestar, que sí, merece la pena fijar la atención en las cuestiones tetrales de Río de Janeiro. Y dicho esto, entraré a relatar el caso de "Maridos caseros" que tuvo en las cuestiones teatrales de Río de Jacia, y en el cual intervino en primer lugar el periodista señor Arturo Aguirre, y luego tambien el que suscribe, quien poco después dió en el mismo escenario en que se representaba la pieza una extensa conferencia sobre el teatro argentino.

A los pocos días de estar yo en Río de Janeiro, esto es a primeros de Abril se anunció el debut de la compañía de Alex de Acevedo y Antonio Serra, la cual estrenaría en su primera representación del Fhenix "O Homem da Cadeirinha" la pieza citada de Hicken que Luiz Palmeirin había traducido y adaptado con ese título. Antes del debut, yo tuve oportunidad de conocer a Palmeirin, y hablando de "Maridos caseros" me hizo grandes elogios de Hicken cuya labor conocía — elogios que luego hizo públicos en un reportaje del diario "Río Jornal" — acabando por manifestarme que el teatro argentino a su entender, reunía mejores cualidades que el español para ser representado en adelante, en Río de Janeido. A mí, como es fácil presumir, no se me ocurrió preguntarle si pagaba o no derechos, lo cual dado el género de amistad que yo en aquellos momentos tenía con él, no resultaba muy procedente.

Se estrenó la obra, obtuvo éxito y pocos días después, según se me informó, estuvo el señor Aguirre en el teatro Fhenix reclamando derechos, en nombre de la Sociedad Argentina de Autores Dramáticos; con lo cual yo supe entonces que Palmeirin o la empresa del Fhenix no giraban dinero alguno en concepto de derechos al señor Hicken o a la S. A. de A. D. Luego de esto tuve oportunidad de hablar con Palmeirin y entre otras cosas el me contó lo de la intervención del señor Aguirre, que, según él fué violenta y grosera, debiendo yo ahora consignar aquí que esas manifestaciones resultaron mas tarde ratificadas por otras de Acevedo y Serra, del señor Ernesto Crehueras, gerente del teatro y de uno de los cronistas teatrales de "Correio da Manha.

Al decir de Palmeirin, el señor Aguirre se presentó en el teatro y sin exhibir poderes o acreditar en alguna forma su carácter de representante de la S. A. de A. D. empezó a tratar de piratas a cómicos, empresarios y traductor, manifestando que al día siguien cerraría el teatro por orden policial. Esto pareció a todo el mundo un poco exagerado y la cosa quedó en tales términos. Luego de decirme esto Palmeirin, yo le manifeste que sin desconocer que la actitud de Aguirre parecía no haber sido muy cordial, tenía él realmente razon al reclamar los derechos de referencia, y que aun en el caso de que Aguirre careciese de poderes especiales de la S. A. de A. D. lo equitativo y mas razonable era pagar los derechos. Aquellos, consideradas las condiciones del ambiente teatral de Río, naturalmente, en principio general...

Entonces Palmeirin me dijo que él, antes de ser considerado como un pikens; pero haciendome notar mucho al mismo tiempo que una actitud así sería realmente excepcional y sin precedentes conocidos hasta el momento...

Si él obraba, aunque legálmente, mal desde el punto de vista de una honestidad literaria a todo trance, la culpa no era suya y sí de todos; la culpa estaba en el ambiente y no en el traductor...

Otras consideraciones hizo todavía el señor Palmeirin, y entonces yo, estando en mi casa, escribí una carta al señor Enrique García Velloso informándole del estreno de "Maridos caseros", con las incidencias producidas con tal motivo, teniendo antes de despacharla ocasión de leer esa carta a Palmeirin. Y a todo esto "O homem da cadeirinha" seguía representándose con creciente éxito.

(Continuará)

EL CARTEL DE HOY

COLON. — Gran compañía lírica. — Empresa: Camilo Bonetti y Cía. — Temporada oficial de 1919.
Hoy, a las 8.45: Séptima función de abono del turno impar. La Gioconda. Platea, pesos 20.

COLISEO. — Gran compañía lírica italiana. Empresa Da Rosa-Mocchi.
Hoy, a las 9 p. m.: función popularísima. Pagliacci, bailes por la gran compañía Ana Pavlowa, Chopinianas, Diversiones. Platea, pesos 4.90.

SAN MARTIN. — Gran compañía cómica Membrives-Juárez.
Hoy, a las 5 p. m.: El infierno. Platea pesos 2, función extraordinaria a beneficio de la Asociación Asistencia a Domicilio de enfermos pobres. Cobardías, La venganza de don Mendo. Platea, pesos 3.

VICTORIA. — Compañía de comedias Antonia Plana.
Hoy, a las 9 p. m.: Nocturno. Reestreno, Mr. Beverley. Platea, pesos 2,50.

OPERA. — Compañía Vittone-Pomar.
Hoy, a las 6 p. m.: La calle Florida. Platea pesos 1. Noche, a las 9 p. m.: San Martín en Cañuelas, la calle Florida El famoso Hidalgo. Platea por sección pesos 1.

ODEON. — Conciertos por Numa Ressotti. Primer concierto, viernes 11 de julio, a las 5 de la tarde.

ARGENTINO. — Compañía Parravicini.
Hoy, a las 9 p. m.: Raquel está enferma, Los millones de Lozano. Platea, 2.50.

POLITEAMA ARGENTINO. — Compañía de comedias Manuel Salvat.
A las 3 p. m.: Sin querer. A las 9: Más fuerte que el amor. Platea, pesos 3.

NUEVO. — Corrientes 1528. — Compañía de comedias, Orfilia Rico.
A las 9: Divino tesoro, Delirio de grandezas. Platea, pesos 2.50.

BUENOS AIRES. — Compañía Muiño-Alippi.
Hoy, a las 6 p. m.: El casamiento de Ranita. A las 9 p. m.: El casamiento de Ranita, Los locos del 4o. peso, El casamiento de Ranita. Platea a un peso por sección.

APOLO.—Corrientes 1380—Compañía argentina de comedias Roberto Casaux.
Hoy, a las 9 p. m.: La ficha blanca, estreno de La dama del cine. Platea con entrada, pesos 2.50.

LICEO. — Compañía argentina de dramas y comedias Quiroga-Rosich.
A las 9: A la ventura, El germen disperso. Platea, pesos 2.

AVENIDA. — Compañía de zarzuelas y operetas.
Hoy, a las 6 p. m.: Carceleras. Noche, a las 9 p. m.: Agua que no has de beber. Panderetas y cascabeles, El húsar de la guardia. Platea, por sección, pesos 1.

NACIONAL. — Corrientes 960. — Compañía cómica-lírica nacional.
A las 6. El cabaret de Montmartre. A las 9: El cabaret de Montmartre, El loco Mendoza, El cabaret de Montmartre. Platea, pesos 1, por sección.

MAYO. — Compañía José Palmada.
Hoy, a las 5: La Montaña, La puerta del Sol. Noche, a las 9: El barquillero, El último beso, La puerta del Sol.

COMEDIA. — Compañía cómica española de revistas.
Hoy, a las 6: Molinos de viento. Noche, a las 9: Un drama de Calderón, Gallardo y Calavera, El amor en automóvil. Platea, pesos 1 por sección.

MARCONI. — Gran compañía italiana de ópera cómica y operetas. La Giovanissima. Director artístico: Luigi Consalvo.
Hoy, a las 9 p. m.: Il mercato di ragazze. Platea pesos 2,50.

ROYAL THEATRE. — Hoy a las 9: Alí Benjuí, Casa de modas, En tiempo de Boccaccio.

TEATRO BOEDO. — Compañía nacional González-Castillo. — Hoy, a las 9: Fachabruta, La telaraña, El amor que huye.

CASINO. — Gran compañía de atracciones. — Hoy lunes 7 de julio. Variado programa.

VARIEDADES. — Compañía nacional de Felipe Panigazzi.
Hoy, a las 5.45: Café-concert. Noche, a las ra, El rincón de los caranchos, Je sais tout, 9: El alma del tango, El salón anual, Café-concert. Platea 0.60.

EXCELSIOR. — Compañía nacional Rivera-De Rosas. — Sainetes, zarzuelas, revistas, dramas y comedias.
Hoy, a las 6 p. m.: Al calor de las chinas. Noche, a las 9: La doctora de Lante-Platea 0.50.

CINEMATOGRAFOS

TEATRO PRINCESA. — Hoy: La vida en Alaska, Fuera de la ley.

HIPPODROME. — Cinco Frank Brown. — Hoy a las 9: Variado programa.

CINE CALLAO. — Hoy a las 9: Gran función a beneficio de la brigada No 5 de la Liga Patriótica.

IMPERIAL BIOGRAFO. — Hoy: Llovida del cielo, Honrar y obedecer, La boda del ecándalo.

FLORIDA. — Galería Güemes. — Biógrafo y variedades. — De 10 a 12 a. m.; de 2.30 a 7.30 y de 8.45 a 12.30 p. m. Exito de la Alfonso, Lambe Manikins, Los Wilson, La Chavala y Alice D'Gormo.

MAJESTIC. — Lavalle 842|52.
Grandes estrenos cinematográficos y variedades por Pepita Ayola: Petit Nené; Royal And Suray; Darwin; Los Chivos; Delmore y Ser y el cuarteto Solimón-Núñez.

ELECTRIC. — Lavalle 836.
Tarde y noche: Variado programa.

CRYSTAL. — Corrientes 1550.
La madreEA9To(0,98 shrdlu cmfwyp pur Hoy: La madre del conscripto, La tea Fox, che. Alma de gaucho, por Tom Mix.

ESLAVA. — Suipacha 686. — Tarde y noche: La casa del odio. Noche: En la sierra.

SOLEIL. — Hoy estrenos: Torpedeamiento del Oceanía y Rosa de Richmond, etc.

PORTENO. — Hoy: variedades y cine para familias. Todos los días estrenos.

ESMERALDA. — Programas de cine y variedades familiares. Todos los días estrenos.

PALACE. — Corrientes 757.
Variado y selecto programa para familias con estreno de actualidad.

EMPIRE. — Corrientes y Maipú.
Tarde y noche: Variado y selecto programa con estrenos de actualidad.

GRAND SPLENDID THEATRE. — Hoy tarde y noche: Carlitos cambalachero, La calle de las siete estrellas.

SELECT. — Noche, a las 9: Beneficio del taller de señoritas aspirantes de San Vicente de Paul de Santa Felicitas.

SELECT LAVALLE. — Noche a las 8.10: La rosa de Richmond. A las 9: Pilotos en tierra firme, El increíble, La danza de la muerte.

SMART PALACE. — Tarde y noche: Rosa de verano, La duquesita, Vale más mi d-cha, ¡Por qué no!, Teresita Zazá.

CINEMATOGRAFIA

LA PRODUCCION EXTRANJERA Y NACIONAL

EL CINE, SUS OBRAS Y SUS HEROES

LOS ESTRENOS

"Fuera de la ley"

El renombré de William S. Hart ha llegado a ser entre nosotros el más considerable. El público ama a este actor que no ha hecho fracasar nunca sus esperanzas y que por el contrario las ha superado siempre. Cada vez más perfecto; cada vez más dueño de nuestra emoción, Hart ha llegado a tener un nombre único en la cinematografía, nombre que significa para todos emoción, sentimiento, admiración, sorpresa. Gran sportman, gran actor, gran conocedor de los secretos del arte escénico, sus películas llegan directamente a nuestro corazón. Desde que Hart aparece, ha ganado nuestra simpatía, simpatía que va creciendo hasta el punto de identificarnos con cada una de sus creaciones y haber estado íntimamente interesandos al final de todas sus películas.

"Fuera de la ley" nos presenta un nuevo aspecto de Hart dentro de su personalidad característica. Es la historia de un hombre del desierto, lleno de fé en el mundo, que hace fracasar sus esperanzas y sus sueños: que lo despoja y se burla de él amparado en la justicia y él entonces debe hacérsela por sí mismo.

Por si el nombre de Hart no fuera bastante, añadiremos que Thomas H. Ince ha dirigido personalmente esta magnífica producción.

"El increíble"

"El increíble" es, entre todas las producciones de Jack Pickford, la más perfecta y la más interesante. Pertenece a ese tipo de comedias, en las que el joven actor ha obtenido sus más grandes éxitos y se presta admirablemente para que Jack luzca todas sus habilidades de sportman y todo su talento de actor. Es la historia de un muchacho que ha nacido aplastado entre los millones de su padre, y cuyo entusiasmo y energía sólo suscitan la incredulidad paterna. El padre le dice seriamente que él sólo ha nacido para divertirse. Pero el muchacho sigue intranquilo soñando en un invento útil y en la fortuna que él solo quiere conquistar. Su primer fracaso lo desalienta y para recobrar entusiasmos o para olvidar, sigue la receta paternal: divertirse. Un gran baile con trescientas muchachas alegres y otros tantos compañeros tiene y de él sale Jack atrapado en las garras de una tentativa de matrimonio. Muchas son las andanzas y sus inquietudes, pero por fin encuentra esa encantadora "personita" que está resuelta a tener en él toda la fé y la esperanza del mundo. Louise Huff, a quien nuestro público conoce bastante, y Lotlie Pickford, que no aparecía en el film desde hace algún tiempo, son las figuras principales en el reparto de esta inmejorable comedia.

Lo que se estrenará en esta semana

Max Gluscknann—

Lunes 7—"Carlitos Cambalachero", 15 partes Mutual, 1a. película de la serie.—Martes 8: "El hombre extraño", Triangle, comedia dramática del Far-West Americano, por el magistral actor William Desmond.—Miércoles 9: "Un idilio en la cárcel, Edison, por Whirley Manson, Frank Morgan y William.—Jueves 10: "Un ruiseñor en el Japón", Pathé, de costumbres japonesas, por la actriz americana Fannie Ward.—Viernes 11:: "Rosa silvestre", Triangle de la Far-West Americana, por Margarita Wilson, y "El rey de los evadidos", 1a. serie de un film de 15 episodios.—Sábado 12: "El jefe de los gendarmes", American, de la difundida obra de Stepphen Fox, bajo la dirección de Henry Sping, por William Rossel, Carl Stockdale y Jule Warrenton.—Domingo 13: "La novia lesionada, Far-West Americano, por Lyonel Barrymore y otros.

General Cinematográfica—

Martes 8: "Mi hombre", Paramount, por Vivian Martin.—Miércoles 9: "Por derecho de conquista", Royalty, por Wallace Reid y Mac Murray.—Jueves 10: "Los niños en Francia", Cámara Sindical Francesa. — Viernes 11: "A los hombres, Artcraft, dirigida por Cecil B. De Mille. Intérpretes: Elliot Dexter, Gloria Swanson y Theodore Roberts.—Sábado 12: "A quién Dios se la dió...", Paramount, por Mack Sennett.—Domingo 13: "El peso de la prueba", Rayolty, por Marion Davies.

Fox—

Miércoles 9: "Se acabó el carbón", dibujos animados.—Jueves 10: "Fama y Fortuna", por Ktom-Mix.

Sud Americana—

Lunes: "Odio", comedia dramática en 30 partes, con un grupo de intérpretes de la Universal.—Martes: Estreno de la primera serie de "La tentación del circo", por Juanita Hansen y Eddie Polo, el gran atleta.—Miércoles: "Disciplina marital", por la bella actriz Dorotty Phillips.—Viernes: Segundo episodio de "La tentación del circo".—Domingo: "Flor de mar", por Juanita Hansen.

BALANCE DE LA SEMANA

Las películas exhibidas la semana pasada en los cines, pertenecen a las empresas que se enumeran:

Cinematográfica Sudamericana—

"La Holandesita", Inter-Ocean, en 6 actos, cine-drama por la actriz Vivian Martin.

"¿Vanidad?", producción Jemel, 8 actos, cine-drama; protagonista, Mery Mac Laren, Franklyn Farnum, Marin Sais y Anna Q. Nilsson.

"Pasteles y pasteleros", cómica, I. Ko, en 3 actos.

"Actualidades", Gaumont No. 36 y 37, 1 acto.

"Flor de mar", producción Blue-Bird, en 6 actos, por Juanita Hansen.

North American Film Service—

"Lo que el amor perdona", comedia en 6 actos y 30 partes, World, protagonistas: Bárbara Castleton y Johnny Hines.

"El valiente por dos", comedia dramática en 6 actos y 30 partes, World, protagonistas: Carlyle Blackwell y Evelyn Greeley.

"Juegos de corazones", cómica, un acto y 5 partes, Palace; "Cortejo del jorobado", cómica, 1 acto y 5 partes, Selig.

Sociedad General—

"El increíble", Paramount, comedia dramática en 6 actos, por Jack Fickford, Louise Huff y Lotre Pickford.

"La danza de la muerte", Royalty, drama en seis actos, por Alice Brady.

"Un viaje por Alasna", natural, en 5 actos.

"Fuera de la ley", Artcraft, drama en 6 actos, por William S. Hart.

"Revista educacional, natural, en 1 acto.

"Tripitas y Carlitos en el hospital", dibujos, cómica en un acto.

"La rica americana", Royalty, comedi adramática en 6 actos, por Marie Doro y Elliot Dexter.

New York Film Exchange—

"Una misión diplomática", por Earle Williams y Grace Darmond.

"Corazones del mundo".

"Esposas virtuosas", por Anita Stewart.

"Races", por John Barrymore.

"Dentro de la ley" y "Barbarie".

Fox Film Corporation—

"Realidad y fantasía", 6 actos, por los niños Carpenter y Virginia Carlin.

"Un asunto de cuernos", por Mutt y Jeff.

"La tea", 5 actos, por Virginia Pearson.

Saenz y Mai—

"La Barrera", por Mitchell Lewis.

"Vale más mi dicha..." o "La calle de las 7 estrellas", 7 actos, por Doris Kenyon.

LOS QUE TRIUNFAN

Francis X. Bushmann, esposo de la buena actriz Beberly Bayne, cuyo retrato y silenta publicamos ayer

CINEMATOGRAFIA

En honor de Max Glucksmann

Esta noche se celebrará el anunciado banquete en honor de Max Glucksmann, con motivo de su viaje a Europa.

Ofrecerá la demostración el señor Delle Donne, contestando el obsequiado.

Crystal Palace

Un cine es el que nos ocupa, de los mejor situados. Su confort, su programa de los más atrayentes hace que el público concurra llenando noche tras noche el salón.

Hoy, como todos los días, se proyectarán interesantes películas de asunto dramático y cómico.

Las películas nacionales

Continúan de mal en peor las películas nacionales que están en explotación. Los "bordereaux" son tan insignificantes en algunos salones, que no alcanzan a pagar los gastos de auto.

Eso se debe a la pésima orientación de los encargados de la propaganda. Lo hemos dicho varias veces e insistimos, porque no hay derecho a derrumbar una industria por la necedad de unos cuantos.

Sidney Burnett

Es nuestro huésped el señor Sidney Burnett, distinguido publicista representante de la Piilips Film Co. de Londres.

El señor Burnett realiza un viaje de estudio comercial por los principales países de Sud América y sus impresiones de las plazas cinematográficas serán publicadas del colega británico "The Kinematigraph and Lantern Weekly".

Cine para niños

Se estrenó una película de las que la casa Fox edita, interpretada por una compañía infantil. Se titula "Realidad y Fantasía" y comprende su desarrollo un extraordinario cuento de magos y brujas.

Esas películas que la Fox dedica al mundo infantil son de una utilidad suma, al entretener enseñando.

Está reciente en todos el éxito de "La gallina de los huevos de oro", "Mascotas del regimiento", "El mundo al revés", por no nombrar solo las recientes.

Merecen un aplauso esas exhibiciones por el alto fin de didactismo elemental.

FRACASO DE UNA GESTION

El impuesto recién sancionado por el concejo deliberante y que la municipalidad quiere hacerlo retroactivo, parece que saldrá el Dr. Llambías con la suya.

Los salones cinematográficos tendrán que pagar desde el primero de año, el aumento sancionado recientemente, cumpliéndose así la mayor iniquidad que se haya visto.

La nota de la Sociedad de Empresarios a la intendencia, gestionando la no aplicación del impuesto, ha fracasado totalmente.

Y los cinematografistas se cruzan de brazos como si tal cosa.

LA PASION DEL DEPORTE

Habiendo agotado todas las diversiones modernas, Shirley Mason, pequeña estrella Paramount (a la que se daba como novia de Antonio Moreno), estaba hace poco haciendo planes de dedicarse a... la bicicleta, y proyectaba fantásticas excursiones. Decía miss Mason: "Encuentro que puedo alquilar una bicicleta por 50 centavos al día, Dios mío ¡qué divertido será! Naturalmente, viajaré por caminos planos y no me empeñaré en trepar colinas, ni ir a las costas. Yo puedo manejar un automóvil: es sabido que eso es muy fácil, pues el motar hace el trabajo en este caso yo tengo que ser el motor".

Entretanto, miss Mason se dedicaba a nadar en un tanque, estando todavía muy fría el agua para tomar baños de océano. Y cuando la artista no hace esto, o trabajando en un film, como apasionada que es de los deportes —cosa que significa salud y belleza— maneja un auto, baila o va a caballo. Pero, por ahora, la seduce la bicicleta.

PATENTE A LOS CINEMATOGRAFOS

La sociedad de empresarios de cinematógrafos ha presentado una nota al Senado pidiendo sea modificado el impuesto con que la Cámara de Diputados ha resuelto gravar a esas salas de espectáculos, en el proyecto de recursos recientemente sancionado.

Los peticionantes entienden que lo que pretenden, encuadra dentro de la más estricta justicia.

SE NON E VERO...

Leemos en una revista una anécdota que no deja de tener gracia. Dice:

"La otra tarde nos han referido la siguiente anécdota de que es protagonista un hijo de un antiguo cinematografista:

El hecho ocurrió en la clase de geografía. El profesor estaba explicando el mapa de Europa y Africa. Al llegar a Egipto pidió el profesor al alumno de referencia, que le explicara las ciudades más importantes: Alejandría y Cairo.

—¿En qué lugar está situada Alejandría?

—En el nordeste, cerca de la embocadura del canal de Suez.

—Bien. Y Cairo, ¿donde está?

—¿Cairo? A esta ahora posiblemente en el Empire-Theatre".

NUEVO DESCUBRIMIENTO DE INCE

Lloyd Hughes, un joven de 19 años, de Bisbee (Arizona), es el último descubrimiento de Mr. Thomas H. Ince, el famoso director. El joven Hughes estaba estudiando en un colegio de Los Angeles; un día acompañó a un grupo de estudiantes que fueron dirigidos por Ince en la simulación de una multitud ante el objetivo, y las fotografías de Hughes resultaron excelentes, como revelaron la notable naturalidad del "comparsa". Ince vió las fotografías y dió a un subdirector, Freddie Fralick, el difícil encargo de buscar al mozo, en una ciudad de 600.000 habitantes, no teniéndose de él ningún nombre ni antecedente. Pero Hughes fué hallado e invitado a conocer a Ince, dió ante el "cameraman" un pequeño examen, de cuyo buen resultado es producto un actual contrato por una gruesa suma, que el joven ha colocado en su caja de ahorros. Lloyd Hughes hace su debut en estos momentos como comediante de Paramount en una película donde acompaña a Ennid Bennet, bajo la dirección del hábil Fred Nibblo. Hará papeles juveniles, en los cuales pronto le apreciará nuestro público.

LAS PELICULAS QUE GUSTAN

"Esposas virtuosas". — Ha causado bellísima impresión esta producción Stewart que con tanto lujo se presenta. La directora y protagonista Anita Stewart es una actriz delicada y para ella el arte no tiene secretos. Conoce el momento en que un ademán puede causar una emoción intensísima.

"Esposas virtuosas" es obra para rato.

"El espiral de la muerte". — Gustó mucho en Europa esta película que tiene en exclusividad el Sindicato Sudamericano. Su trama, basada en un hecho real, pero adaptado a los convencionalismos de la escena muda, consigue imponerse en la atención del público.

La página ríe...

UNA FORTUNA POR UN BESO

En una Kermesse de caridad realizada en Londres a favor de la Cruz Roja aliada, ocurrió una escena interesante que demuestra la galantería inglesa.

A las cuatro de la tarde, cuando ya las ventas comenzaban a disminuir, un gentleman sube al escenario y grita:

—Señores: Se va a rematar un beso de miss Maud Love.

Una voz pregunta.

—¿Es un beso dado a miss Love, o que ella dará?

—Un beso que ella dará.

Hay que advertir que miss Maud Love es una de las más bellas actrices inglesas.

El rematador comienza a recojer las ofertas de todos lados del salón, hasta llegar a 50.000 francos.

A esta altura, dos rivales se disputan la victoria; el riquísimo banquero Hutchinson y el duque de Saint Albans.

—¡Sesenta mil! — contesta el banquero.

—¡Ochenta mil! — contesta el duque.

—¡Ciento veinte mil!



—¿Entiende usted este sistema de préstamos para la edificación?

—E cume no! Te faguenno la casa, si paga ina mensualitá di tanto, e cuando istás cansado di ella e qui si cao de vieca, la casa resta per voi.

—¡Ciento treinta mil!

A esta altura, el banquero hace una tentativa para vencer al duque, pero a éste se le adjudica el beso por 150.000 francos.

Miss Love se adelanta y pregunta:

—¿Tengo que dar o recibir un beso?

—Ambas cosas, señorita, — contesta el duque.

El representante oficial interviene.

—Entonces hay que pagar doble.

El duque sonríe y entrega al rematador un cheque firmado por valor de 300.000 francos. Luego dirigiéndose a la actriz, le dice:

—Yo no pedía el beso para mí, miss Love, sinó para otra persona.

—¿Para quién?

—Para mi nieto.

Y el duque alza en sus brazos y lo aproxima a miss Love, a un hermoso niño de cinco o seis años, hermoso y sonrosado.

PRISIONEROS Y TORTAS

Durante la presidencia de Sarmiento, el ministro Gainza, dándole cuenta por telegrama de un encuentro de [illegible] de transmisión, aparecían en lugar de rebeldes, treinta bolsas de harina prisioneras, y agregaba:

—¿Qué hago con ellas?

Y Sarmiento contestó:

Haga tortas.

EN EL RESTAURANT

—Siento no haber venido a comer aquí hace ocho días.

—¿Por qué, señor?

—Porque hace ocho días hubiera estado más fresca esta corvina.

INDIGNADA

—Hace una hora que la estoy llamando y no me contesta. ¿En qué casa sirvió usted antes?

—En ninguna.

—¿No ha tenido usted algún oficio?

—Sí, señora; he sido telefonista.

EL NUMERO NUEVO

Acababa de cambiarse en Buenos Aires la numeración de las casa, que iba a responder desde entonces a un sistema más adecuado al aumento de la edificación y a la mayor división de la propiedad.

De ese modo, naturalmente, cada número había dado un buen salto hacia arriba.

Mansilla, que solía mistificar a Wilde, preguntó a éste, por entonces:

—¿Y cuantos años tiene usted?

—Sesenta, — respondió Wilte; y se quedó muy serio.

—Número viejo? — preguntó Mansilla.

VIEJA AMISTAD

El invitado a la boda — Es un honor para mí brindar por la novia, a la que conozco desde hace cuarenta y cuatro años...

¡UN ENGAÑO!

—Me han dicho que te casas con Balbino

—No; no quiero nada con él, porque me han asegurado que es neurasténico.

—Pues, hija, te han engañado, porque es salteño.

ORIGEN DEL NOMBRE "TANQUE"

El nombre "tanque", aplicado a las potentes máquinas de guerra inventadas por los ingleses y que tanto uso se ha hecho en las últimas ofensivas, trae u origen del nombre de su inventor, Mr. Tomás Tank Burell, ingeniero jefe de la conocida firma de Norfolk, Burell y Sons.

Desgraciadamente para su patria, que aún podía esperar mucho de la inventiva de este gran mecánico, su vida ha sido corta inesperadamente. El exceso de trabajo había ido poco a poco minando su salud y un día, mientras estaba sentada a su mesa de trabajo, cayó muerto de repente a consecuencia de un ataque al corazón.



Ella.—¿Y conociendo mis ideas sobre el particular, se ha atrevido López a insultarme ofreciéndote una bebida?

El.—Así lo hizo.

Ella.—¿Y tú qué respondistes.

El.—[illegible]



—¿Por qué no se casa ushted?

—¡Oh! detesto las mujeres y el casarme me impediría continuar mis trabajos literarios.

—¿Qué clase de trabajos literarios hace?

—Novelas de amor.

UNA NUEVA BORRACHERA

¿No han olido ustedes la nafta?

Pues si lo hacen, tengan cuidado, pues la nafta es como la morfina, el opio, el haschisch y otros narcóticos.

En Boston y sus inmediaciones hay numerosas fábricas de cautchouc para cuya manufactura se emplea la nafta. Esta nafta en ebullición se conserva en grandes depósitos cuidadosamente resguardados del aire.

Se observó en una de esas fábricas que la mayoría de las obreras parecían hallarse en continuo estado de ebriedad. Al vigilarlas, pudo constatarse que esas mujeres se embriagaban respirando volutariamente los vapores de la nafta que se escapaban de los depósitos. Y no vacilaron en manifestar que ese funesto abuso había llegado a ser para ellas una necesidad, impuesta por la costumbre.

A lo que parece los efectos de los vapores de nafta son tan perjudiciales como los del opio y la morfina.

MENTIRAS Y VERDADES

En el pueblo de Pisek, Bohemia, no hay perros, pues a consecuencia de una muerte por hidrofobia, las autoridades ordenaron que se mataran todos los perros de la población y que en adelante no se permitiera la entrada a ninguno.

Las leyes chinas consideran como un delito el enfurecerse en público, diciendo palabras malsonantes y lo castigan con cinco días de cárcel y un mes si es reincidente.

Los esquimales pagan a los medicos al llamarles. Si el paciente se cura, el médico se guarda sus honorarios, pero si el enfermo muere, los devuelve a sus herederos.

Un maestro de escuela de Serbia ha ideado un gran sistema de enseñanza. A cada discípulo le da un alfabeto de chocolate y cuando aprende a poner su nombre con él, le deja que se lo coma. El mismo sistema sigue para que los discípulos aprendan a formar palabras.

El ayuntamiento de Upsala, a causa de la carestía de la vida, da un sobresueldo a los obreros que tienen mas de tres hijos.

En el Somaliland está prohibida bajo las mas severas penas la importación de bebidas alcohólicas.

En muchos grandes hoteles neoyorkinos se usan para la calefacción alfombras eléctricas, que producen una temperatura elevada y cuyo costo es relativamente pequeño.

Cuátro Premios Semanales

A LA MEJOR ANECDOTA, CHISTE O LO QUE SEA

Primer premio 20 $ en efectivo

Segundo premio 5 $ en efectivo.

Tercer premio: un palco para el teatro San Martín.

Cuarto premio: un palco para el teatro Mayo.

Dirigir la correspondencia a "PAGINA RIE", "Crítica".

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de mañana

Comentarios y pronósticos

Cuenta la reunión de mañana con un buen programa con anotaciones abundantes y con una prueba (la cuarta) donde se han reunido un batallón de concurrentes; pocas vecés se ven en Palermo esta clase de carreras; cuando hay un número tan exagerado de competidores algunos entraineurs retiran sus pupilos por prudencia, evitando así una posible rodada pero en la de mañana los han dejado, porque aunque rueden... poco se pierde.

Las carreras de productos serán bien disputadas y en los handicaps figuran elementos aceptables.

El premio Remate que se disputará en primer término cuenta con un lote de yeguas que en San Martín o Temperley estarían a sus anchas, pero que en las pistas del hipódromo Argentino es muy poco lo que tienen que hacer.

Sidra por su última carrera, donde con 57 kilos fué segunda de Pasaplata, es la candidata que se destaca. Llevará mañana 48 y la diferencia de peso forzosamente ha de influir en su favor.

La principal enemiga que le vemos a la hija de Charming es Ligera, porque en esas distancias es donde mejores performances tiene producidas la pensionista del stud Casual.

Aparte de las dos citadas, Madrugadora, Montana y Celia pueden caer bajo el martillo. Las tres andan bien en sus trabajos.

En la segunda las potrancas perdedoras tratarán de lograr su primer triunfo siendo para que la consigan las que sobresalen del grupo Eonia, Quintilla y La Carmen.

Eonia no fué presentada ayer por el mal estado en que se encontraba la cancha y sin duda alguna será la candidata preferida del público. La hija de Pippermint debutó ocupando el segundo puesto de Galopa y eso solo la recomienda.

Quintilla ha anunciado su rentree en dos o tres ocasiones y luego no se ha presentado, pero como la hija de Old Man anda bastante será una digna rival de la pupila del stud Tom Pouce.

La Carmen ha realizado tan notables progresos en su training que hay quién la cree capaz de batir en un cánter a las favoritas.

All Boy acaba de ser segunda de Bomboniere en buen estilo. Es la encargada de abonar un sport de importancia porque los aficionados no creen en sus bondades.

La de potrillos señala la reaparición de Gran Tunante y el debut de algunos que cuentan con regulares ejercicios.

Claro es que al hijo de Diamond Jubilée le corresponde el favoritismo en esta oportunidad aunque no sea mas que por la confianza que a su ecurie le merece.

Le Pollu está bien preparado y como ya ha ocupado varios puestos en el marcador, bien puede ser que le haya llegado el turno.

Jipi Japa al debutar fué tercero de Ayax largando con pequeña desventaja. El breve reposo que se le ha dado al hijo de Batifondo lo ha colocado como para oponerle gran resistencia a los favoritos.

Riquet cuenta con buenos ejercicios y como el pensionista del stud Guayabos no será de la partida, como no tenga su entraineur la seguridad de que ha de estar en los primeros puestos, se recomienda especialmente.

El lance puede ser Preclaro, un debutante por Dusty Miller, que defenderá los colores del stud Asteroide y que anda mucho en privado.

La cuarta es "la del millón"; el que la acierte que haga de cuenta que ha sacado la grande. No hay medio de poder hacer cálculos siquiera, porque es una carrera que depende única y exclusivamente de la largada; el que se quede atrás puede hacerse la cuenta de que está fuera de concurso.

Como candidatos con más títulos figuran Dyck y Steam, que van en yunta. El hijo de Calepino tiene buenos trabajos en privado y el pensionista del stud A. M. B. fué ayer segundo de Brujo.

Tumulto fué cuarto ayer, con bastantes boletos, y puede mejorar esa performance.

Acteón, si no siente su dolencia a las vías respiratorias, puede tener sus pretensiones.

Toca Fierro, si esta vez no rueda, ha de producir una buena carrera. A su entraineur le gusta mucho el hijo de Divisadero.

Sauerkraut ha sido favorecido con un breve reposo, y como está en su distancia, puede ser que arrime.

Hablar de lances sería inútil, porque pueden producirse con facilidad; depende, como hemos dicho, de la manera en que se largue la prueba, que saldrá... como es de suponer.

El handicap de velocidad tiene solo seis anotados, pero asimismo es difícil dar con el ganador.

Melik siempre es enemigo en estas distancias, a pesar del elevado peso que lleva.

Crocus está en las mismas condiciones que el pensionista del stud Iceache. Puede ganar.

Habano está corriendo mal, pero en una de estas puede hacerse presente.

Farolera II solamente alcanzó a ocupar el cuarto puesto en su última presentación, pero sus ligerezas la recomiendan siempre.

Setenta y Cinco ocupa en todas sus presentaciones uno de los puestos del marcador. Puede que le haya llegado la hora.

Hilera acaba de ganar en este tiro. Basta con eso para considerarla enemiga.

La prueba de potrancas ganadoras de una carrera cuenta como principales antagonistas a Vivaz, Epigrama, Paja Voladora, Buena Pieza y Enredista, las que darán lugar a un final reñido por la conquista del premio.

La favorita ha de ser la hija de Orinoco, que debutó obteniendo una linda victoria y ha seguido en magnífico estado. Enredista merece mucha confianza a su entraineur.

Buena Pieza, Vivaz y Epigrama han ocupado puestos en el marcador en repetidas ocasiones, lo que les da títulos para llevar pretensiones de vencer a las favorita de la catedra.

La sorpresa es Paja Voladora que hace mucho tiempo que no corre y cuenta con trabajos sugerentes.

Pureza por su segundo pues de Contraseña es otra que puede correr bien.

El handicap de la milla es tan complicado como cualquiera de las pruebas anteriores.

Mirabeau II va muy pesado, pero asimismo es indudable que tiene chance.

Alcoy ganó ayer sin tener que emplearse, pero en esta sus enemigos son más bravos que Glotón.

Radieux obtuvo un hermoso triunfo al reaparecer y puede repetir esa performance dado su estado inmejorable.

Al ganar ayer Brujo, puso de relieve que está listo para batirse con otros enemigos, mas bravos que los que derrotó.

Zar Nicolás, que vuelve a la lucha después de un descanso, tiene chacne.

Simplex fué reservado para ésta y con la ventaja que recibe ha de costar trabajo vencerlo.

Entre la yunta del Lagrange, Pope y Ñacurutú debe buscarse el ganador de la prueba final de la tarde.

Tanto Cavador como Turpin estan en su tiro predilecto y si son presentados ambos, será muy difícil que no sean ellos los ganadores del premio Humberto.

Pope ya saben los aficionados lo mucho que está corriendo. Será tal vez el favorito porque está en condiciones de continuar la serie que lleva iniciada.

Ñacurutú recibe tal ventaja en el peso de sus principales enemigos que puede comprometer la victoria de los primeramente citados.

Magneto es el encargado de pagar un buen dividendo porque ha de mejorar su última performance.

Se comentaba....

Que la prueba inicial de la reunión debe ganarla Sidra, si repite su última performance.

—Que con Ligera piensan pegar un sartenazo.

—Que Jumana es muy seria candidata, pues anda corriendo mucho.

—Que Celia reaparece en muy buenas condiciones y ocupará un puesto del marcador.

—Que la prueba de potrancas perdedoras debe ganarla Eonia.

—Que ayer no fué de la partida, esperando esta carrera.

—Que la debutante Kinette cuenta con buenos ejercicios y hará buena carrera.

—Que All Bay en su última presentación fué segunda de Bomboniere y en esta ocasión estará muy cerca.

—Que Quintilla fué segunda de Brulante, cuando ésta salió de perdedora y que mañana les gusta en fija.

—Que en la de potrillos perdedores, Gran Tunante es un excelente candidato.

—Que Agridulce ya lo aventajó al pupilo del Indecis y puede estar prendido.

—Que Riquet, si es presentado, producirá una gran carrera.

—Que Le Poilú puede desquitarlos de los últimos metejones.

—Que el debutante del Asteroide anda mucho en los ensayos y puede batatear.

—Que otro inédito que anda mucho es el del stud Tom Ponce, Galápago, y nada nos extrañaría que debutara ganando.

—Que la cuarta carrera es todo un jeroglífico para dar con el posible ganador.

—Que Tumulto puede ocupar uno de los primeros puestos.

—Que con Bósforo piensan juntarles las cabezas a todos.

—Que Sauerkrant anda mucho en privado y puede ser el lance de la carrera.

—Que en la prueba de velocidad hay varias fijas conversadas.

—Que con Hilera piensan repetir el plato de días pasados a pesar de su mala performance de ayer.

—Que Farolera II puede mejorár su última carrera.

—Que con Setenta y Cinco creen no poder perder.

—Que Melik, a pesar de los 62 kilos, es enemigo.

—Que la prueba de potrancas ganadoras debe ganarla Enredista.

—Que la más seria enemiga de la favorita es Pureza.

—Que Kety Doyle, que reaparèce bien preparada, puede ser el lance de la carrera.

—Que el handicap de 1700 metros se presenta bastante difícil.

—Que Alcoy, que ayer ganó al trote, puede volver a ganar.

—Que Radieux anda una enormidad y puede repetir la hazaña de días pasados.

—Que Zar Nicolás reaparece bien preparado y producirá buena carrera.

—Que con Simplex piensan ganar de punta a punta.

—Que en la del desquite se destaca la pareja del stud Lagrange.

—Que Pope, que se ha largado a correr de firme y pueda entreverarse.

—Que Ñacurutú puede ser un enemigo de consideración.

—Que como lance citaremos a José Eduardo, que en privado anda mucho.

Pronósticos de CRITICA

1a. Carrera:		LIGERA.
2a.	"	EONIA.
3a.	"	JIPI JAPA II.
4a	"	TUMULTO.
5a.	"	SETENTA Y CINCO
6a.	"	ENREDIST.
7a.	"	RADIEUX.
8a.	"	POPE.

ZIG ZAG

La larga serie de victorias que lleva anotadas en su haber el pensionista del stud Ayacucho, ha de continuar, seguramente en la reunión de pasado mañana porque conserva su inmejorable estado, y en privado sus ejercicios llaman la atención de los profesionales inteligentes.

El entraineur Olivieri tiene preparado a su punto como para disputar algunos clásicos de importancia.

FANFARRONA

En el premio Cabaret va a tener que estirarse la hija de Craganour si quiere adjudicarse la victoria, porque para vencer a Zig-Zag hay que correr sin cuento de uno a otro extremo.

Que Fanfarrona pasa por un buen momento es innegable, que recibe una apreciable ventaja en el peso no es menos cierto, pero a pesar de los pesares palpitamos el metejón que se van a llevar sus partidarios.

Zig-Zag es un hueso muy duro de roer por ahora.

RADIEUX

La excelente preparación que ostenta este hijo de Arcadic le coloca en condiciones muy favorables.

A su caballeriza le merece ilimitada confianza y su dirección le será confiada al jockey M. Acosta, que ya lo sacó victorioso recientemente.

Radieux produjo uno de los mejores aprontes del día.

NACURUTU

Su ecurie, resolvió reservarlo para esta carrera, en vista de que era mas favorable para el hijo de Polar Star que las que le han salido en las pasadas reuniones.

Nacurutú, en esta oportunidad ha de vender cara su derrota si algunos de los enemigos trata de arrebatarle el premio.

LE POILU

El hermano de Crocus no ha respondido aún a las esperanzas de su caballeriza, pero su entraineur no la ha perdido del todo, pues es un convencido que a la larga ha de poder sacar provecho de él.

Le Poiuú reaparecerá mañana. Está muy lindo y dada su preparación actual creemos que no será nada difícil pueda obtener su primera victoria.

LA GLORIEUSE

Ha seguido en inmejorables condiciones esta hija de Old Man después de su brillante victoria en el premio clásico Suipacha, victoria que no sorprendió a su caballeriza y que por el contrario así lo esperaba.

La Glorieuse tomará parte en la reunión de pasado mañana en el caso de que no corra Zig-Zag.

CELIA

El 10 de abril último, en una prueba ganada por Javina no obtuvo figuración. La pensionista del stud La Pastora reaparece en inmejorables condiciones de preparación y puede en su compromiso de mañana figurar entre los primeros del marcador.

Celia nos resulta una gran enemiga de la favorita Sidra.

JIPI JAPA II

Su debut ha sido como para tenerlo muy en cuenta en el premio Pope, pues al ocupar el tercer puesto de Ayax y Telovollodire, demostró este pensionista del entraineur Juan Valla haber sido preparado especialmente como para poner a prueba las bondades de sus contrarios.

El pupilo del stud Juancito no se eternizará en la categoría a que pertenece. Mañana puede salir de ella.

De recorrida...

Como la cancha estaba en mejor estado que anteayer, la mayoría de los entraineurs se preparó para aprontar a sus pupilos, esperando festejar los días patrios con los productos del corretaje, a más de lo que recogen "de upa", que es más que la comisión que les acuerda el Jockey Club.

Al ver a Félix Valdés, nuestro pinche lo ataja de inmediato, no quiere soltar prenda, pero pobre porfiado siempre saca algo. (Se dan casos de que saque un ojo en compota al primer "round").

—¿Gana Sidra?

—Me gusta la carrera. Quorría que ganase por perderla de vista.

—¿Tan matunga la cree?

—Bastante, mañana puede ganar porque no valen más las otras.

—No opinan así los de Madrugadora y Ligera, ambas llevan de base 2000 pesos más que la suya.

—Gana de recargarles plomo, porque ni esas ni la mía, van a tener interesados.

—Y de Acteón ¿qué nos dice?

—Que anda bien, pero que no le tengo gran fé.

—¿Por?...

—Por la ronquera. Además en esa gana cualquiera.

—¿No gana el hijo de Diamond?

—Como cualquiera, ó cree quizás que me voy a correr una fija.

—¿Por qué no?

—Porque ya pasó para mí la edad de las ilusiones.

—Y de Melik, ¿qué nos dice?

—Que vá pesado.

—Eso lo sabe cualquiera que mire el programa.

—También han de saber que Melik aunque lleve encima la catedral puede ganar.

—Entonces de tres gana dos lo menos.

—Fortuna te dé Dios, hijo, que el saber poco, no importa...

¿Festejamos el día patrio, Bustos?

—No sé con qué motivo. Ayer pensaba... corrí tres y tres segundos.

—¿De veras?

—Hombre, ni que vinieran de La Pampa: Inverness, Custodia y Steam fueron segundos.

—Sí, pero mañana si no gana Steam gana Dyck.

—Es claro, como que en esa carrera me van a dejar el campo libre.

—Algunos han de retirarse.

—¡Qué esperanza! Ahí hay quien es capaz de estar corriendo tres días y tres noches.

—¿Por ganar?

—Por hacer estrilar al vecino. ¡Hay un compañerismo en el gremio!...

—¿No se llevan ustedes bien?

—Como perros y gatos atados por el pescuezo...

¿No les dije el sábado que ustedes son mi "jetta"?

—Avise si lo ha tomado en serio, Rufino.

—Fué lo bastante que hablase con ustedes para que no pudieran correr Simplex, ni Eonia y mañana vuelve a llover en fija.

—Pesos es lo que van a caerle como llovidos del cielo. Para mañana tiene cinco y ganará lo menos tres, Eonia, Enredista y Galápago deben imponerse.

—Eonia y Enredista me gustan, pero no sé qué le habrán visto al potrillo.

—Si hemos de ser francos, Rufino, al potrillo no le hemos visto nada, pero...

—¿Pero qué?

—Son precauciones, pero como se dice...

—¿Qué se dice?

—Que Gran Tunante es flojo, que Le Poilú no mueve las patas, que Riquet está muy bravo todavía...

—Cualquiera de ellos me gana.

—Pero el suyo paga un sport de día de fiesta.

—¡Todo sea por la patria!

Mañana, Sasso...

—Pope, Mirabeau y...

—Y Tumulto, m'hijo, Tumulto.

—¿En la cuarta una fija?

—Natural, después de la carrera de ayer, Tumulto es una fija.

—Con ese no entramos.

—Pues es más seguro que los otros.

—Lo seguro es el baño...

—Avisen....

—¿Qué?

—Que avisen a Carlos Bustos.

¿Cómo le vá, mister?

—Mal, me dolle la téte.

—Mañana se le quita. Le Poilú debe ganar.

—No me gusta.

—Y Grosella?

—Quizás que no cora.

—Entonces anda mal, mister.

—Tengo "un papa" secreto.

—¿Se puede saber?

—Cygnet.

—Usted está mal del piso alto.

—Mañana hemos de ver.

Ahora ya no me tomarán por la farra, ya quebré la mala racha.

—Nos alegramos, Pepe.

—Ayer ganó Taberniera en buen estilo.

—Nos alegramos, Pepe.

—Y Egregia fué segunda en el clásico.

—Nos alegramos, Pepe.

—Y mañana gano con Rodríguez Peña.

—Lo sentimos, Pepe.

—¿El qué sienten?

—Que no tardará en ser cliente del doctor Cabred.

—¿Quién es ese?

—El médico de mister Frazer...

AMNESIA

Después de un largo reposo, reapareció este pupilo del stud Haras Chapadmalal en una prueba que ganó Profeta en 2.39" los 2500 metros, obteniendo el segundo puesto y después fué cuarto de Pope en 2'41 2|5, pero por lo tanto, ahora, ya salvados dichos inconvenientes, cabe esperar del descendiente de Amsterdam una honorable performance.

GOLDEN TIP

El poco plomo que le toca llevar a este hijo de Orinoco en el handicap final del miércoles ha de influir de manera prodigiosa para que pueda responder a los trabajos que en privado viene produciendo, todos ellos inmejorables y que han hecho concebir grandes esperanzas a su entraineur.

Con 47 kilos, Golden Tip ha de darles mucho que hacer a sus rivales.

FAIR PLAY

Aunque el hijo de Your Majesty y Pirita se encuentra anotado para mañana todavía no es cosa resuelta que sea presentado por el estado de la pista y porque su entraineur no quiere cargar con la responsabilidad.

Fair Play anda mucho en sus trabajos, y si no extraña el debut, logrará su primer victoria si es presentado.

Los productos

POTRANCA

Premio Promisión
Distancia 1500 metros

Kinette—

Por Ginger Ale y Dectra, del stud Los Misterios, al cuidado de J. A. Floritto. Debutará con ejercicios, en privado que le permitirán conducirse discretamente. En su caballeriza tienen muchas esperanzas de que produzca buena carrera.

Hizo la partida con buen resultado,

La Carmen—

Por Volador y La Borelli, del stud Monte Cudine, al cuidado de Martín de los Santos. Hasta al presente no ha hecho nada digno de mención, por lo tanto, no creemos en su chance en el compromiso de mañana.

Trabajó en 700 metros, portándose bien.

Chalada—

Por Batifondo y Vespertina, del stud Protesta, al cuidado de Z. R. Bonahora. Termina de ser no placé de La Tourbie, Inverness y La Reina en 1' 35" 4|5 los 1500 metros. Como en privado se desempeña bien, puede ser el sport de la carrera.

Cumplió la partida con buen resultado.

Quintilla—

Por Old Man y Queen Bertha, del stud Sans Gene, al cuidado de Juan Valla. En su última presentación fué segunda de Brulante en 1'16" 1|5 los 1200 metros; ha continuado su training sin ninguna interrupción; por lo tanto, puede figurar con éxito en esta carrera.

Ejercitado en 700 metros, se portó bien.

Monedilla—

Por Edison y Esterlina, del stud Shorthorn, al cuidado de P. Baquero. Termina de ser no placé de La Tourbie en 1'35" 4|5 los 1500 metros; no creemos en su chance.

Cumplió ensayo en la partida con buen resultado.

All Bay—

Por Almondell y Connie, del stud Ugarteche, al cuidado de Miguel Carelli. En su pasada presentación fué segunda de Bomboniere en 1'33" 4|5 los 1500 metros; como su preparación no deja nada que desear, nada difícil sería que en su compromiso de mañana lograra abandonar la categoría de perdedora.

Hizo 700 metros con buen resultado.

Salipirina—

Por Buchardo y Selva Negra, del stud Primer Paso, al cuidado de Pedro Zanzottera. Debutará con una corrida muy buena sobre la distancia de la carrera que le permitirá producir muy buena performance.

Cumplió ensayo en la partida con buen resultado.

Eonia—

Por Pippermint y Hojalata, del stud Tom Ponce, al cuidado de Rufino Coll. En su única presentación escoltó a Galopa a solo una cabeza en 1'15" 4|5 los 1200 metros. Debe ser la favorita y la más probable ganadora de la prueba.

Hizo 700 metros, portándose bien.

POTRILLOS

Premio Pop
Distancia 1100 metros

Gran Tunante—

Por Diamond Jubilee y Gandoura, del stud Indecis, al cuidado de Juan Torterolo. En su debut fué tercero de Gallito II y Agridulce en 1'15" 2|5 los 1200 metros; como ha adelantado mucho, creemos que en esta ocasión venderá cara la derrota.

Con Morales y apareado a Turpin con Cassino, hizo 700 metros en 41" dos quintos.

Rojero—

Por Pippermint y Peine, del stud Indecis, al cuidado de Juan Torterolo. Debutará en muy buenas condiciones y puede ser una gran ayuda para Gran Tunante.

Con Tedes ... hizo 600 metros en 37" clavados.

Agridulce—

Por Argentino VII y Dictature, del stud El Talar, al cuidado de Antonio

Competidores y motas

Premio Remato

Distancia: 2.200 metros

1	Madrugadora	52	E. Saavedra
2	Ligera	52	T. Batista
3	Montana	50	J. Fernández
4	Sidra	48	F. Arcuri
5	Jumana	46	R. Denna
6	La Búlgara	46	R. Pelletier
7	Viruelita	46	A. Grassi
8	Celia	46	no corre
9	Rub a Dub	44	X. X.
10	Bonaza	44	T. Torrilla

Premio Promisión

Distancia: 1.500 metros

1	Kinetto	56	S. U. Morales
2	La Carmen	56	M. Altamiranda
3	Chalada	56	A. Grassi
4	Quintilla	56	A. Navarro
5	Monedilla	56	no corre
6	All Bay	56	S. Ruiz
7	Salipirina	56	G. Greme
8	Eonia	56	D. Torterolo

Premio Pope

Distancia: 1.100 metros

1	G. Tunante	56	D. Torterolo
2	Rojero	56	A. Tedeschi
3	Agridulce	56	J. Bastías
8	Riquet	56	dudoso
5	Nipón	56	R. V. Lanatti
6	Gem II	56	M. Motta
7	Killai	56	G. Palacios
8	Norte II	56	T. N. Fernández
9	Le Poilú	56	R. A. Carabajal
10	Moujik	56	A. P. Orrego
11	Jipi Japa II	56	A. Navarro
12	Salol	56	J. Verduri
13	Parti Pris	56	E. Canessa
14	Preclaro	56	G. Greme
15	Galápago	56	F. M. Cassino

Premio Charol

Distancia: 1.500 metros

1[	Dyck	56	no corre
2[	Steam	58	no corre
3	Vives	55	M. Altamiranda
4	Crisis	55	no corre
5	Tumulto	54	J. Verduri
6	Paso	54	F. M. Cassino
7	Geronte	54	P. Cichetti
8	Acteón	52	no corre
9[	Bernardotto	52	S. U. Morales
10[	Pollito	45	P. Grigera
11	Xingú	51	T. Torrilla
12	Jam Roll	51	O. González
13	Toca Fierro	51	no corre
14	Bósforo	50	R. A. Carabajal
15	Tamagno	50	X. X.
16	Sauerkraut	49	E. Peñaloza
17	Le Marseillais	49	no corre
18	R. First Son	49	A. Tedeschi
19	San Isidro	49	X. X.
20	Desquite II	49	C. Fenucci
21	Armonioso	49	R. Pelletier
22[	Malagueño	49	J. J. Dolan
23[	Sixcrown	47	no corre
24	Certero	48	no corre
25	Paliativo	48	R. Denna
26	Monserrat	48	J. Fernández
27	Albardón	45	X. X.
28	Eurico	45	X. X.
29	Rod. Peña	45	no corre
30	Valsador	45	no corre
31	Capri	45	X. X.
32	Invierno	45	X. X.
33	Cygnet	45	no corre
34	Mísera	45	X. X.

Premio Dalmacia

Distancia: 1.100 metros

1	Melik	62	F. Arcuri
2	Crocus	60	A. Navarro
3	Habano	52	A. Sánchez
4	Farolera II	52	M. Acosta
5	S. y Cinco	50	J. Fernández
6	Hilera	44	T. Torrilla

Premio Vives

Premio: 1.600 metros

1	Vivaz	56	no corre
2	Ketty Doyle	56	R. V. Lanatti
3	Grosella	56	no corre
4	Epigrama	56	M. Acosta
5	P. Voladora	56	no corre
6	Buena Pieza	56	A. Sánchez
7	Enredista	56	D. Torterolo
8	Pureza	56	M. Lema

Premio Tirsis

Distancia: 1.700 metros

1	Mirabeau II	62	N. Berazategui
2	Alcoy	53	M. Acosta
3	Radieux	50	A. Sánchez
4	Brujo	52	dudoso
5	Zar Nicolás	49	G. Greme
6	Turpin	49	F. M. Cassino
7	Simplex	48	no corre

Premio Humbertito

Distancia: 2.200 metros

1	Cavador	60	D. Torterolo
2	Turpin	50	no corre
3	Pope	54	J. Verduri
4	Crisis	50	no corre
5	Mayor Lopez	50	T. Torrilla
6	Ñacurutú	48	A. Grassi
7	Magneto	45	X. X.
8	J. Eduardo	42	M. Acosta

SPibourd. En su última performance ocupó el segundo puesto de Gallito II aventajando a Gran Tunante, que mañana será su mayor enemigo. Puede ganar.
En la partida se desempeñó bien.

Riquet—

Por Your Majesty y La é, del stud Guayabas, al cuidado de Gabriel Torterolo. Como ya lo hemos dicho en varias ocasiones, hará su debut inmejorablemente preparado y debe ocupar uno de los puestos de preferencia del marcador.
Su presencia es dudosa.

Nipón—

Por Edison y Cipango, del stud Maisson Laffite, al cuidado de Francisco Causa. En su pasada presentación fué no placé de Malambo II en 1'15" 4|5 los 1200 metros; como le hemos notado grandes adelantos, no creemos que logre figurar con éxito.
Hizo, 700 metros con buen resultado.

Gem II—

Por Ruysdale y Comadrita, del stud General Artigas, al cuidado de M. A. Motta. Debutará con buenos ejercicios en privado y puede correr bien.
Aprontó en la partida, portándose bien.

Killai—

Por Ginger Ale y Lorenza, del stud Ofelia, al cuidado de Ramón Palacios. Hará su debut en buenas condiciones y si la cancha está pesada, hará buena carrera.
Cumplió 700 metros con buen resultado.

Norte II—

Por Ormeville y Nocturna, del stud Río Luján, al cuidado de C. Raineri. Cumplirá su primer compromiso con buenos ensayos en privado. Puede ser el lance de la carrera.
Hizo la partida, portándose bien.

Le Poilú—

Por Craganour y Lada, del stud Valentine, al cuidado de Edmundo Frazer. En su última presentación largó muy atrasado, por cuya causa no figuró en el marcador. En sus ensayos anda mucho el hermano de Crocus y puede en esta ocasión ser el ganador.
Con Carabajal y apareado a Cignet con Torralta, 600 metros en 36" 1|5.

Moujik—

Por Arcadic y M. Wilkes, del stud El Faro, al cuidado de Martín Orrego. No placé de Esdepaja, El Arco y Gringo en 1" clavado los 1.000 metros; no lo creemos enemigo en su compromiso de mañana.
Ejercitó en 600 metros, bien

Jipi Japa II—

Por Batifondo y Queen of the Lass, del stud Juancito, al cuidado de Juan Valla. En su debut fué tercero de Ayax y Telovoliodire en 1'7" 3|5 los 1.100 metros; como anda mucho en privado, puede producir buena carrera.
Con Navarro ensayó en 600 metros, marcando 37" 1|5.

Salol—

Por Fleuret y Randa, del stud Suipacha, al cuidado de República Pérez. En su última presentación fué no placé de Gallito II, Agridulce y Gran Tunante en 1'15" 2|5 los 1.200 metros; no le hemos notado grandes adelantos, por lo tanto no creemos tenga probabilidades en su compromiso de mañana.
Cumplió 600 metros al freno.

Parti Pris—

Por Bronce y Pure Lass, del stud Las Margaritas, al cuidado de Hilario Almeyra. Debutará en buenas condiciones de preparación y puede figurar con éxito.
Partida suave de 600 metros.

Preclaro—

Por Dusty Miller y P. Thoughs, del stud Asteroide, al cuidado de Carlos López. Hará su debut con ensayos en privado que de repetirlos, puede ser el batacazo de la carrera.
Buena partida de 600 metros en 36" 2|5.

Galápago—

Por Pelayo y Geudronniére, del stud Tom Pouce, al cuidado de Rufino Coll. Cumplirá su primer compromiso con una çorrida muy recomendable que le dá títulos para desempeñarse entre los primeros del marcador.
Trabajó suave.

LAS GANADORAS

Premio Vives
Distancia: 1.600 metros

Vivaz—

Esta pensionista de Martín de los Santos, que en su última presentación ocupara el cuarto puesto de Cynthia, Grosella y Portia, en 1'33" 1|5 los 1.500 metros, ha continuado su preparación sin ningún inconveniente y puede en su compromiso de mañana, adjudicarse su segunda victoria.
Su presencia es dudosa.

Ketty Doyle—

Reaparece convenientemente preparada esta hija de Carlos XII, y según los de su caballeriza, producirá una gran carrera.

Lanatti la ensayó en 600 metros en 37" 1|5.

Grosella—

Días pasados en una prueba ganada por Contraseña, ocupó el cuarto puesto; como en privado anda mucho, puede rehabilitarse en esta ocasión la pupila de Frazer.
Aún no se sabe si correrá.

Epigrama—

En su última presentación fué cuarta de Brulante, Grosella y Entretenida en 1'35" 2|5 los 1.500 metros; puede ser el sport de la carrera.
Ejercitó en 700 metros al freno.

Paja Voladora—

En muy buenas condiciones hará su rentrée esta pensionista del stud Atucha J., y nada difícil será que respondiendo a sus ensayos, que son muy recomendables, ocupará un puesto de preferencia en el marcador.
Posiblemente no sea de la partida.

Buena Pieza—

Esta pensionista del stud Tanglefoot reaparecerá en excelentes condiciones, contando con ejercicios en privado que le permitirán conducirse honorablemente. Es seria enemiga.
Buena partida de 43"

Enredista—

Abandonó la categoría de perdedora en muy buen estilo; posteriormente ha continuado su preparación sin ningún inconveniente, produciendo ejercicios que hacen suponer que sus contrarias tendrán que correr mucho para impedir su segunda victoria.
Con Mingo, 700 metros bien.

Pureza—

Termina de ser segunda de Contraseña en 1'36" 2|5 los 1.500 metros (pista barrosa). Como la pupila del stud Caldea anda corriendo mucho, puede en este nuevo compromiso mejorar su performance anterior.
En sayó al freno.

MAGNETO

1'4" en 1000 metros

No fué exigido el hijo de Craganour en el trabajo a que fué sometido esta mañana, evitando así un desgaste de fuerzas que puede precisar para defenderse de Pope y Ñacurutú, que son los principales enemigos que lleva en el handicap del desquite.
Magneto recorrió en 1'4" los 1000 metros y como su estado es completo y el peso que lleva, reducido, bien puede ser el ganador de esa carrera.
A su ecurie le gusta en fija.

HABANO

Cada vez que sale a la pista el hijo de El Diamante, circula como "fija" entre los catedráticos, pero como lleva varios fracasos consecutivos ya no se juega con el entusiasmo de cuando era poco menos que invencible en esas distancias.
Para mañana tiene una carrera brava, pero que puede ganar si responde a su ejercicio de hoy, donde con Alejo Sánchez cubrió los 600 metros en 36" y 1|5.
Sus enemigos tendrán en ese caso que echar el resto para evitar el triunfo del pensionista del stud Ruiz D. M.

SETENTA Y CINCO

37" en 600 metros

Al hacer su rentree el pupilo del stud Atucha demostró hallarse en la plena posesión de sus medios y como desde entonces ha venido haciéndose en carrera, mañana puede obtener la victoria, por más de que en el premio Dalmacia hay enemigos dignos de todo respeto.
En 37" cubrió los 600 metros de la partida a que fué sometido por el jockey Santiago Gómez esta mañana.

Bernardotte — Pollito

La yunta del entraineur Poggio anda bien en sus trabajos y como son dos si alguno de ellos sufre algún tropiezo dudante el desarrollo de la prueba, bien puede el otro defender los intereses de sus partidarios puesto que en fuerzas no se echan mucho.
Bernardotti dirigido por Sedapio U. Moralesy Pollito por el peón cubrieron en buen estilo esta mañana la distancia obligada para los aprontes.

BOSFORO

Entre los 34 inscriptos en la cuarta carrera de mañana uno de los que cuentan con más partidarios es este hijo de Calepino, causante en más de una ocasión de los serios metejones que se han llevado los allegados a su caballeziza.
Con la monta de Roberto V. Lanatti pasó hoy 700 metros en 44", sin que se le obligase a emplarse en ningún momento.

Los handicaps

Premio Dalmacia

Distancia 1100 metros

Melik—

Este pensionista del stud Iceache que en su último compromiso fuera cuarto de Zig Zag en 1'37" 4|5 la milla, ostenta un excelente estado de preparación y como la distancia de la prueba le favorece puede correr con éxito.
Hizo 600 metros con buen resultado.

Crocus—

Termina de ser no placé de Hilera, Florette y Setenta y Cinco en 1'6" 3|5 los 1100 metros (pista barrosa); como el descendiente de Craganour corre mucho en privado, puede ser la sorpresa de la carrera.
Cumplió ensayo de 700 metros.

Habano—

Ha sido causa de varios serios metejones para los de su caballeriza y ello se ha debido a que en privado anda una enormidad y en público no quiere emplearse. Si mañana le da por correr al descendiente de El Diamante, tendrán que echar el resto sus contrarios para aventajarlo.
Con Sánchez hizo 600 metros en 36" clavados.

Farolera II—

Esta pupila del stud Montiel que termina de ser cuarta de Hilera en 1'6" 3|5 los 1100 metros; puede mejorar en mucho dicha performance si repite los excelentes ejercicios que produce en privado. Es muy serio enemigo.
En 500 metros aprontó marcando 30" 4|5.

Setenta y Cinco—

Este hijo de Grey Leg que en su última presentación fuera tercero de Hilera y Florette en 1100 metros, debe ser uno de los mejores candidatos de la prueba que nos ocupa, por lo mucho que anda corriendo. En su caballeriza tienen la certidumbre que producirá una gran carrera.
Con S. Gómez aprontó en 600 metros en 37".

Hilera—

Esta pupila de Naciano Moreno ayer fué no placé de Taberniera, pero como anteriormente obtuvo una victoria sobre la distancia de la prueba que disputará mañana, nos resulta una excelente candidata.
Cumplió 600 metros con buen resultado.

Premio Tirsis

Distancia 1700 metros

Mirabeau II—

Este descendiente de Mehari, termina de producir una honorable performance al vencer con facilidad a General French y Cabool. Como en su compromiso de mañana, tendrá que dispensar muchos kilos a sus contrarios creemos que sus acciones rebajarán.
Hizo la partida portándose bien.

Alcoy—

Ayer ganó al galope a Glotón, pero mañana serán otros nenes los que tendrá como enemigos. No obstante, el pupilo del Montiel puede producir muy buena carrera.

Radieux—

En su última presentación ganó holgadamente a General Haig, Falerna y Ligera, en 1'39" 1|5 la milla (pista pesada). Como el descendiente de Arcadic anda corriendo una enormidad, puede repetir la hazaña.
Con A. Sánchez hizo la partida con buen resultado.

Brujo—

Ayer ganó en buen estilo este pensionista del stud Los Carpinchos, por lo tanto si es presentado mañana debe producir buena carrera.

Zar Nicolás—

Reaparece convenientemente preparado contando con una corrida sobre la distancia de la carrera, que de repetirla puede ocupar una de los puestos de preferencia del marcador.
Cumplió en 700 metros un buen ejercicio.

Turpín—

En su compromiso último fué no placé de Rasante, Pocha y Nacurutú en 2.39" 3|5 los 2.5000 metros; aunque la prueba de mañana es brava, puede desempeñarse bien el hijo de Tejedora.
Con Cassino y apareado a Gran Tunante, hizo 700 metros en 41" 2|5.

Simplex—

No es presentado en público desde que fuera tercero de Falerna y Jafet a escesa distancia, en el recomendable tiempo de 1'37" 4|5 la milla; posteriormente ha producido ensayos tan sujestivos este hijo de Chili II, que mañana nos resulta uno de los mejores candidatos de la carrera.
Su presencia es dudosa.

Premio Humbertito

Distancia 2200 metros

Cavador

En su pasado compromiso, con 56 kilos, venció a Hydre, Lady Ada y Pocha en 2'39" los 2500 metros; como el pensionista del stud Lagrange anda corriendo mucho, creemos que mañana puede agregar a su haber una nueva victoria.
Con Morales hizo 800 metros en 49".

Pope

Este pupilo del stud Junín que se ha largado a correr de firme, tiene mañana una buena oportunidad para adjudicarse otro triunfo, si a ello no se oponen Cavador y Ñacurutú que se perfilan como sus serios enemigos.
Se trabajó en 800 metros con buen resultado.

Crisis

Fué de la partida en la última prueba de ayer, no obteniendo figuración digna de mención; por lo tanto no creemos que logre aventajar a los favoritos en esta ocasión.

Mayor López

No es présentado en público desde que fuera no placé de Magalhaes en una prueba de gentlemen riders; no le hemos notado grandes adelantos, por lo que creemos que su actuación será secundaria.
Con Torrilla y apareado a Xingú, hizo 800 metros en 49" 3|5.

Ñacurutú

En su última presentación fué tercero de Rasante y Pocha en 2'39" 3|5 los 2500 metros; como el pupilo de Vicente Fernández ha progresado mucho, puede en su compromiso de mañana ocupar uno de los puestos de preferencia del marcador.
Trabajó en 800 metros con buen resultado.

Magneto

Termina de ser tercero de General Alvear y Elixir en 2'6" 4|5 los 2000 metros; como mañana lè toca actuar con poco peso, puede ser la sorpresa de la carrera.
Hizo 1000 metros al freno, empleando 1'4" 1|5.

José Eduardo

Cuarto de General Alvear en su último compromiso, puede en esta ocasión figurar entre los primeros, pues en privado corre una enormidad.
Hizo 1000 metros con buen resultado.

LIGERA

Cuenta con una corrida en 2'22", tiempo más que suficiente para ganar el premio Remate, donde algunnas de las anotadas tardarán tres días en recorrer la distancia.
La pensionista del stud Casual puede dar cuenta de ese lote meidocre de competidoras, a juzgar por lo bien que se condujo hoy en la partida, con Timoteo Batista.

FAROLERA II

Pasa por un buen momento la pupila del stud Montiel, y como va a disputar una de esas carreras en las que ha logrado adquirir el título de especialista, bien puede ser que añada un nuevo triunfo a su haber, dado su excelente estado de entrenamiento.
En 30" 4|5 pasó esta mañana la partida de 500 metros en que fué trabajada.
La hija de Le Samaritain es de los mejores candidatos del premio Dalmacia.

DESQUITE II

UN BUEN APRONTE

Celestino Fenucci fué el piloto de este hijo de Arcole en los 800 metros que cubrió hoy en el notable tiempo de 47", con muy lindaa acción.
Los partidarios de Desquite II pueden aspirar a cobrar un sport importante en el premio lotería, porque anda mucho.

GOLDEN TIP

Con el deducido peso que le tocará llevar en el handicap final de mañaana nos resulta el hijo de Orinoco un gran candidato en ese encuentro máxime si, como se espera, la pista se encuentra en el estado anormal en que tan bien se desempeña el hijo de Orinoco.
Timoteo Batista fué su piloto en los 1000 metros que pasó en 1.1" con hermosa acción.

CHAROL

Será presentado en el clásico Chacabuco listo— según su entraineur— para demostrarle a sus rivales que no fué obra de la casualidad su victoria anterior, donde btió a la mayoría de los enemigos de mañana.
El nuevo maestro que llevará su dirección lo ejercitó en 1000 metros que cubrió en buena forma el hijo de Druid.
Cren en su ecurie que Charol es imbatible en ese compromiso.





PRONOSTICOS DE LA PRENSA

	PRIMERA CARRERA	SEGUNDA CARRERA	TERCERA CARRERA	CUARTA CARRERA	QUINTA CARRERA	SEXTA CARRERA	SEPTIMA CARRERA	OCTAVA CARRERA
CRITICA	Ligera	Eonia	Jipi Japa II	Tumulto	S. y Cinco	Enredista	Radieux	Pope
El Diario	Ligera	Eonia	Le Poilú	Tamagno	Farolera II	Enredista	Alcoy	Pope
La Epoca	Madrugadora	Eonia	Stud Indécis	Dyck	Habano	Pureza	Radieux	Stud Lagrange
Fray Mocho	Montana	Eonia	Riquet	Jam Roll	Hilera	Vivaz	Zar Nicolás	Pope
La Argentina	Madrugadora	Eonia	Galápago	Bernardotte	Melik	Pureza	Radieux	Stud Lagrange
El Telégrafo (Mont.)	Sidra	Eonia	Riquet	Paso	Habano	Paja Voladora	Radieux	Ñacurutú
Revista Sportiva	Celia	Chalada	Riquet	Dyck	Hilera	Epigrama	Simplex	Pope
Libre Palabra	Madrugadora	Eonia	Stud Indécis	R. First Son	Crocus	Pureza	Zar Nicolás	Stud Lagrange
Azzaman	Jumana	Eonia	Riquet	Acteón	Hilera	Grosella	Radieux	José Eduardo
La Mañana	Montana	Eonia	Stud Indécis	Dyck	Melik	Ketty Doyle	Turpin	Pope
La Unión	Madrugadora	Eonia	Galápago	Sauerkraut	Farolera II	Paja Voladora	Zar Nicolás	Magneto
Tribuna Española	Celia	La Carmen	Riquet	Paso	Habano	Vivaz	Simplex	Stud Lagrange
Giornale d'Italia	Sidra	Eonia	Stud Indécis	Bernardotte	Habano	Buena Pieza	Radieux	Pope
La P. degli Italiani	Montana	Eonia	Stud Indécis	Dyck	Hilera	Pureza	Alcoy	Ñacurutú
La República	Jumana	Eonia	Riquet	Acteón	Farolera II	Epigrama	Radieux	José Eduardo
El Oeste	Sidra	Eonia	Riquet	R. First Son	Melik	Paja Voladora	Simplex	Pope
Italia del Popolo	Madrugadora	Eonia	Le Poilú	Vives	Farolera II	Pureza	Radieux	Mayor López
Voz del Norte	Celia	Quintilla	Riquet	Jam Roll	Hilera	Grosella	Turpin	Ñacurutú
Tit Bits	Sidra	Eonia	Stud Indécis	Bernardotte	S. y Cinco	Vivaz	Radieux	Magneto
Courr. del Plata	Celia	Eonia	Galápago	Acteón	Habano	Epigrama	Turpin	Stud Lagrange

La reunión de ayer

El estado de la pista no influyó mayormente en el movimiento del "betting", que fué mayor que en las reuniones anteriores, pero dió lugar a que se produjeran muchas deserciones entre los caballos anotados.

Todo lo que hemos venido diciendo de los potrillos se puede repetir de las potrancas, por si había dudas, el resultado del clásico Condesa lo prueba evidentemente.

Fué el día de los mandobles; La Reina, Merry Chap, Taberniera, Espiguita y Miguelito dejaron a la cátedra a la miseria.

Ganaron tres favoritos y Tours, que empató la sexta con Rasante.

Premio Irish Bell

Distancia 1600 metros

Fué un match en el que se impuso definitivamente Alcoy, dominando por varios cuerpos a Glotón, sin tener que emplearse en ningún momento.

Como la victoria del hijo de Amsterdam estaba descontada, no llamó la atención que abonase 2.45 a ganador.

Como para los gastos de tranway y gracias...

Premio Lechuza

Distancia 1400 metros

Tantos méritos tenía La Reina como Inverness, y sin embargo, ésta llevaba 9000 boletos más que la hija de Paquín ¿por qué?... misterio, los aficionados son tan caprichosos en los días de cancha anormal...

Ya ha terminado La Reina su campaña en Palermo; ahora, que busque otro escenario para imponerse sobre sus súbditos; aquí no ha de repetir la proeza.

Premio [illegible]

Distancia 1600 metros

La retirada de los potrillos que se creían con más títulos, hizo que las preferencias recayesen sobre General Brussiloff, que parece predestinado a dar tantos disgustos como Rey Puesto.

Merry Chap, que reaparecía bien preparado, obtuvo una laboriosa victoria sobre nuestro favorito Very Gay, después de hermosa lucha.

El hijo de Chambertin es un potrillo de condiciones que ha de resultar muy útil para su caballeriza, obteniendo la misma colocación más de una vez.

Premio Dichosa II

Distancia 1500 metros

Después de los mandobles de los dos productos que salieron de perdedores vino el de Taberniera, algo injusto por cierto, porque iba la hija de Cyllene con un peso que le había de permitir emplear todos sus medios.

Y tuvo que emplearlos en los tramos finales para vencer la resistencia de la gran favorita Custodia, a la que aventajó por la ventaja indispensable.

La pupila de la Petite Ecurie ha de repetir la proeza en muchas ocasiones.

Clásico Condesa

Distancia 1600 metros

También se resolvió por una sorpresa el premio clásico de la tarde, ganando la potranca que tenía menos boletos a su favor, abonando el sport de $ 53 a ganador.

Espiguita ganó bien, pero debe tenerse presente que las otras se entregaron sin lucha, que no defendieron sus posiciones y que la carrera más que clásico, fué una "cuadrera" sin importancia.

No por haber ganado es mejor la hija de Craganour que las otras, es igual, y no hay por qué hacerse ilusiones. Su triunfo es de los más ordinarios.

Premio Su Majestad

Distancia 3000 metros

Corrían tres y dos llegaron juntos al disco, lo que obligó al juez de raya a dar "puesta" la sexta del día.

Nosotros, que somos los primeros en criticar todo lo criticable, vimos bien la carrera y, a nuestro juicio, las protestas de las populares son injustificadas; Rasante y Tours cruzaron el disco sin aventajarse.

Quien perdió fué el piloto de Tours, que, después de dominar la carrera "se dejó venir" para gozar a su colega. El hijo de Pom reaccionó en los metros finales y por eso cobraron sus partidarios.

Tours dividió el premio por una "compadrada" del chico Grassi. En estos casos es cuando se debe aplicar un castigo riguroso; se "compadrea" en el cabaret, pero los intereses del público son dignos de respeto.

Y el caso no es aislado, ¡se dan tantos!...

Premio Pardejona

Distancia 1600 metros

Rara es la prueba de productos que no da lugar a una sorpresa y para no perder la costumbre, en ésta fué Miguelito el ganador, que dejó mudos de espanto a los partidarios de esos tres "tigres" que se llevaron la mayoría de los boletos.

El hijo de Meharí se impuso por medio pescuezo sobre Buen Ojo, la fija de los inteligentes y sobre los otros cinco enemigos.

Los disgustos que proporcionó el pensionista del stud Picadilly fueron bastantes y hasta lo suponemos un producto de porvenir con el tiempo. ¿No será otro Mirabeau?...

Premio Porteña

Distancia 1700 metros

Y en el premio Porteña ocurrió lo que habíamos previsto; Brujo, que reaparecía en gran estado, se adjudicó la prueba sin mayores esfuerzos, pues aunque al final nuestro favorito le opuso alguna resistencia, el bravo hijo de Calepino defendió sus posiciones de acuerdo con su prestigio anterior.

Los allegados al entraîneur Naciano Moreno no cobraron el dividendo que esperaban, porque la fija se había "corrido", pero cobraron...

Brujo tiene por delante un buen programa en esta clase de pruebas y muy pronto lo hemos de ver repetir su carrera de ayer, donde los que salieron a la pista no son enemigos de la clase que ha demostrado poseer el pupilo del stud Los Copihues.

PREMIO CONDESA

1a. Espiguita, 2a. Egregia, 3a Voladora, 4a. Grada. Ganada por el pescuezo. Tiempo: 1'44"

Se bañaron?...

Los de Invernees

Y en forma, no parando la cosa allí, pues el entraîneur de la hija de Your Majesty tenía un triplete seguro que completaría con Custodia y Steam, y dió el dato a todos los de la casa.

Es cierto que el hombre tuvo muy mala suerte, pues que pierda Inverness, está bien, pero que después que se le había hecho cierto a todos los que habían apostado a Custodia, venfia el "gallo" y diga primera Taberniera, eso sí que está mal, y para rematar el día viene un Brujo y se la dá a Steam.

El triplete se hizo, pero en el segundo puesto.

¿Qué pasará con General Brusiloff?

Eso es lo que aún andan preguntando los que contribuyeron a que el hijo de Jardy reuniera 20.943 boletos.

Resulta que Tellería toma unos tiempos fenomenales de su pupilo y dá órdenes de meter boletos a sus propietarios y allegados, con "la pala", pero el Brusiloff ya va el segundo baño que les da.

Y a este paso que aguante otro.

Con Javina hubo movimiento. Se hablaba que no podía perder y muchos fueron los que creyeron en la hija de Galloway.

Javina no estuvo ni cèrca de lo que pensaban.

Los del Pedro Núnez han prometido vengarse.

Con Brulante se equivocaron fiero.

¿Qué había hecho Brulante para que fuera cotizada tan favorita?

¿Ganarle a Grosella?

¡Vaya una hazaña!...

La hija de Fulmen no ganará la Polla, con toda seguridad y el negro Acosta ha prometido también no correrla más. Para muestra basta un botón.

Usurero lo déjó muy cabrero a "Marcelino".

Se corran una muy rumbeada y metieron de firme, pero en esta clase de pistas, nadie sobe lo que va a suceder.

LOS JOCKEYS

Los que salieron ayer victoriosos en las carreras en que tomaron parte fueron los siguientes:

Ramón Pelletier—

Aunque muchos le niegan méritos para alternar con los principales jockeys de Palermo, no hay duda que los tiene, como lo ha demostrado en más de una ocasión.

Fué el piloto de La Reina y de Taberniera, con las que hizo un lindo doblete.

Roberto A. Carabajal—

El jockey preferido del entraîneur Naciano Moreno también logró dos victorias con los pupilos de este profesional. Estuvo acertado en la dirección de Merry Chap y Brujo.

Francisco Arcuri—

Ganó (a medias) sobre el mismo disco, una carrera que tenía perdida, con Rasante. Pancho se impuso por su serenidad en los finales.

Máximo Acosta—

No tuvo necesidad de acudir a ningún recurso para ganar con Alcoy la prueba inicial del programa.

Timoteo Batista—

El jockey de Maroñas estuvo muy sereno en el final del clásico Condesa, que se adjudicó con Espiguita. Si sigue así, se abrirá camino en Palermo.

MERRY CHAP




Que ayer abandonó la categoría de perdedor

Alejo Sánchez—

Obtuvo un lindo triunfo con Miguelito en la carrera de potrillos ganadores.

A. Grassi—

No estuvo en su día. Tiene este jockey condiciones para destacarse, pero ayer hizo tales desatinos al dominar con Tours, en el premio Su Majestad, que al final Rasante le empató la carrera. Así no se va a ninguna parte, "señor" Grassi.

CLASICO SAAVEDRA

Probables montas y competidores del clásico Saavedra, que se disputará el domingo próximo sobre la distancia de 1.600 metros:

Pronóstico 56 kilos, R. Pelletier.
Egregia 54, dudosa.
Cardalero 56, R. Rodríguez.
Estudiante 54, J. Bastías.
Beaufort 56, F. Arcuri.
Julio César 56, M. Acosta.
Gallípoli 56, T. Batista.

Sobre restricción de las carreras

OPINION DE LLOYD GEORGE

El primer ministro inglés dirigió la siguiente carta a Lord Rosebery, con motivo de la restricción de las carreras en Inglaterra durante la guerra:

"Querido Lord Rosebery.—Me felicito de haberle visto a Vd. y a la delegación que trajo Vd. del Jockey Club pues el hecho me porporcionó la oportunidad de asegurarle que la restricción a las carreras duraría solamente lo que durara la guerra, pudiendo al mismo tiempo manifestarle claramente que la única razón de esa restricción, impuesta por el gabinete de guerra, es debida a intereses nacionales y, en manera alguna, animosidad hacia las carreras.

"Me impresionó Vd. mucho con los argumentos de que hizo uso a fin de demostrarme el mal efecto que causaría a la industria la supresión absoluta de las carreras; pero, por razones que expuse a Bd. en forma estrictamente confidencial, le es imposible al gabinete de guerra reconsiderar su resolución en este momento, y hasta tanto no esté más tranquilo respecto a la provisión de artículos alimenticios en el país. Si usted quiere visitarme nuevamente un mes después de esta fecha, podré entonces, sin embargo, reconsiderar el asunto, y espero que la situación será en ese momento suficientemente clara como para que el gabinete de guerra pueda permitir de nuevo el funcionamiento de las carreras, ciertamente con algunas restricciones, pero en forma suficientemente amplia como para permitir el mantenimiento de la cría del pura-sangre en el país.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa completo depurado de forfaits para la reunión del miércoles 9 de julio:

Premio Gay Kendal
Distancia 1800 metros

Radieux	57	Broquel	50
Fiador	56	José Eduardo	49
Turpin	55	Jaéz	49
Rey Mago	53	Le Marseillais	47
Satélite	53	Jaranero	47
Idus	53	Certero	46
Vogt	53	Medio Loco	45
Juanchón	52	V. la Patria	45
Apio	52	Brillante	45
Brujo	55	Montesquieu	50

Premio Amsterdam
Distancia 1500 metros

Eonia	56	Glad Eyes	56
Inverness	56	Lollipop	56
Manda	56	Salipirina	56
All Bay	56	Bimba	56
Quintilla	56		

Premio Irigoyen
Distancia 1500 metros

Micmac	56	Black Fog	56
Gral. Mahon	56	Procónsul	56
Sinchi Roca	56	Ya Verán	56
Mac Adam II	56	Telele	56
Cartujo II	56	Tapiz	56
Maléfico	56	Very Gay	56
Tabernero	56	Abati Pororó	56
Le Poilú	56	Colhué	56
Sonriente	56	Fair Play	56
Intruso	56	Panoli	56
Vigilant	56		

Premio Aventurero
Distancia 1.600 metros

La Glorieuse	66	Celia	48
Falerna	57	Souma	47
Muy Linda	55	Araña	47
Custodia	48	Jacinta	47
Andanada	48	Charmingly	44
Anfitrita	48	Dragona	41
Patrie	48	Quickness	40

Premoi Chacabuco
Distancia 3.000 metros

Remanso	62	All Eyes	60
Saint Emilión	62	Su Majestad	58
Charol	62		

Premio Dijital
Distancia 1.600 metros

Usurero	56	Laon	56
Acrata	56	Ayax	56
Cardalero	56	Ketty Doyle	56
Buen Ojo	56	Rumbeador	56

Premio Cabaret
Distancia 1600 metros

Zig Zag	60	Gral. French	52
La Glorieuse	59	Glotón	52
Fanfarrona	54	Alcoy	53

Premio Botafogo
Distancia 2500 metros

Rasante	65	Rubí	51
Cavador	59	Lady Ada	50
Conjurado	57	Amnesia	50
Volunteer	56	Ñacurutú	47
Miss Tonta	55	Golden Tip	47
Pacará	55		

HIPODROMO DE LA PLATA

Programa completo para la reunión a efectuarse en el hipódromo de La Plata el miércoles 9 del corriente:

Premio Libertad, 1.200 metros — Butter Man, Old Paquín, Baradero, Querubin 56, Bambina II Galitzia Matraca, Milka, Flor Dorada, Quicha, Chala, Uturanga, Arras II Negrura, Chiffonete, Puraparada, Pujana 54.

Premio Juromeno 1.600 metros — V. López 63, Charleroi, Peringote 58, Viarono, Lasquit 56, Marianela, Lemberg, Pentapolín 54, Pichuleta 52, Ascasubi 52, Chianti 52, Refilón 52, Oberdan 52, Majadero, Dondiego, Ferrari 50, Fiereza 48.

Premio Gloria, 1.200 metros — Esculapio, Fortunatas 57, Oda Real, Comilla II 55, Varonil, Giuseppe, Prix Fixe, Alep 54, Perfidy, Blanca, Sensata, Mraña, Nelita, Alejandrina, La Carmen 52.

Premio Independencia, 1.400 metros — (Gletlemen Riders) — Plaqué, Charleroi, El Niño, Loco Lindo 70, Nazara, Petit Bronco, Pentapolín, Madison 68, Habanera, Aurora Boreal 66, Dispuesto 65.

Premio 9 de Julio, 1.700 metros — Arimán 59, Zuccarelli 54, Casero 53, Zeppelín 53, Caburel 51, Martita 50, Miquelón 50, Espartillar 50, S. de Espadas 48, Santa 47, Entente 44.

Premio Patria 1.300 metros — Ranquela 59, R. Cheecks 58, Bélgica II 54, Huarmi 53, Diaspa 53, Novicia 50, Belcha 49, Predilecta 49, Pavesa 48, Chaira 46, Espartilla 43.

Premio Congreso de Tucumán, 1.300 metros — Porvenir, Wellington II 57, Ice Geam 56, Nereo 55, Ivor 53, Fels 50, Filete 48, Turro 47, Ibijo 47, Sacrilegio 45.

Información ganeral

Juzgado de paz de la sección 28

Estadística del segundo trimestre del año 1919 — Expedientes en existencia el 1o. de abril de 1919: desalojos 79, iniciados en el trimestre 274, finalizados 265, quedan en trámite 88; ejecutivos, id 679; iniciados en el trimestre 175, finalizados 176, quedan en trámite 678; alquileres, id 101; iniciados en id 73, finalizados 51, quedan en trámite 123; ordinarios, id 148; iniciados en id 87, finalizados 77, quedan en trámite 158.

Sentencias dictadas: de desalojo 274, civiles 14, comerciales 34, de remate 65, decretos dictados 2441, juicios transados 43, informaciones producidas 28, audiencias celebradas 35 con 387 juicios.

Datos estadísticos (sumas en litigio) — Expedientes en existencia el 1o. de abril de 1919, ejecutivos pesos 116.712.74, alquileres 58.555.23, ordinarios 32.541.15; iniciados en el trimestres: ejecutivos $ 28.523.21; alquileres, $ 14.340.71; ordinarios, pesos 18.727.13; finalizados, ejecutivos $ 26.512.04; alquileres, $ 11.185.21; ordinarios, $ 13.354.55; quedan en trámite, $ 118.723.99; alquileres pesos 61.710.63; ordinarios, 37.913.74 pesos.

Durante el trimestre, se han expedido 112 cheques a cargo del Banco de la Nación, por un importe total de pesos 11.546.37.

BANCOS

EL FOOTBALL AL DIA

Al márgen de los partidos de ayer

Notas breves - Comentarios - Apuntes - Tabla de posiciones - Resultados generales - El fixture del Domingo - Otras informaciones deportivas.

CARNET NOTICIOSO

DE NUEVO EL MAL TIEMPO

Una vez más el mal tiempo reinante, ha malogrado el desarrollo de un buen juego en los encuentros oficiales de football.

Menos mal, que la fuerte lluvia desencadenada anteanoche, tuvo un ligero paréntisis en las primeras horas del da de ayer.

Con todo, la inmensa mayoría de las canchas, presentaban un especto deplorable y en algunas de ellas fué menester suspender los partidos porque no obstante la buena voluntad de árbitros y jugadores, aquello estaba poco menos que a la miseria y era de todo punto imposible practicar juego.

Parecería que la naturaleza se hallara firmemente dispuesta a malograr el desarrollo del football, como si se avergonzara de los chanchullos y de las incorecciones de ciertos referées.

EN LANUS

La inclemencia del tiempo y el abundante barrial, no fueron en ningún momento obstáculo alguno para que numeroso público congregárase hoy en el field del Lanús, donde su equipo de intermedia, jugaba su match revancha con el cuadro de igual categoría del Bánfield.

Entre los espectadores constituía el tema obligado de todas las conversaciones, la ausencia del referée Rau, a quien se le designara para dirigir este lance.

Según voces circulantes, parece ser que el árbitro, asediado con proposiciones desdorosas por los dirigentes de uno y otro bando, optó por rehusar la dirección del lance. Otras versiones, daban como causa de la ausencia, la la falta de buenos titulares en el equipo local. De ahí la ausencia...

LOS ENCUENTROS ELIMINATORIOS

Conocido hoy el fixture oficial del próximo domingo, cuyo atractivo es indiscutiblemente el buen conjunto de encuentros eliminatorios de primera e intermedia, que habrá de ofrecerse a los aficionados, ha sido objeto de los más censurables comentarios la intransigencia del Consejo Superior al no acceder al pedido que en su oportunidad formularan los delegados de los clubs de intermedia cuando solicitaran que se les designaran fields neutrales para jugar sus matches de eliminación.

Evidentemente, si como lo desearan algunos miembros del superior y como lo esperaban nuestros aficionados se hubieran satisfecho tan legítimas aspiraciones, al beneficio moral que significa jugar con equipos del círculo privilegiado, habría de añadirse también el éxito pecuniario, para los clubs de divisiones inferiores.

¡AL FIN!

La temible barra del Boca Juniors encontróse ayer con la horma de su zapato: la barra del Almagro.

¡Había que ver en Villa Lynch, a los super hinchas de uno y otro bando, alentando a los candidatos de su predilección!

Por momentos parecía aquello el avance de un malón y había que ver entonces, la cara de afligidos que dejaban traslucir los pocos policiacos provincianos destinados a guardar el orden!

Los de la Boca, pálidos con la batata. Almagro mereció ganar.

EL GORDITO ASCENSORISTA—

Octavio, el de la larga fama, aquel gordito ascensorista de "La Prensa", que anda por el Parque de los Patricios, con aires y con ínfulas de personaje, que sólo engaña a los ingenuos, porque son muy contados los que no conocen al dedillo sus veleidades de pobre diablo, estaba ayer tarde fulo en la cancha de Independiente.

Protestaba contra el que, usurpándole a él el título de campeón del "lleva y trae", nos pone a nosotros al tanto de cuanto sucio ocurre en Huracán.

Hay más: afirmaba que a pesar de no haberle designado, como esperaba el divisional, él irá al Rosario, porque aún en el caso de que el gato—cansado de las mangas que le aplica — se negara a pagarle el pasaje, él conseguiría, como otras veces, un pasaje de ida y vuelta de segunda, de los que el coloso de la avenida consigue para los vendedores de diarios.

¡Cara dura, el tipo!

—Al llegar al Rosario procuraré bajar por un coche de primera, y después... ¿quién me conoce?

Tales fueron las frases que pescamos al vuelo, al pasar.

GRAVE INCIDENTE

En uno de los intervalos de un bravo match de intermedia jugado ayer tarde, hubo un grave incidente entre un miembro del Consejo Divisional y un dirigente de uno de los equipos adversarios.

Dijéronse de todo; el dirigente formuló graves concretos contra el divisional y a no haber mediado la oportuna intervención de los presentes, aquello hubiera terminado en cuasi tragedia.

Cosas del foot-ball!

¿QUE OCURRE EN PIÑEIRO?

Una vez más Piñeyro no pudo jugar ayer algunos de sus encuentros oficiales, por no haber podido constituir equipo.

Evidentemente, las cosas no andan del todo bien en el Piñeyro, y es lástima que así sea.

SUSPENSION DE PARTIDOS

De acuerdo con la disposición reglamentaria, que prohibe la celebración de encuentros de cuarta y quinta división en los días de lluvia, hubieron de suspenderse ayer de mañana todos los partidos de dichas divisiones que anunciara el fixture oficial.

Se ha cumplido pues, una elemental razón de humanidad, aún cuando ello traiga aparejado consigo la alteración del fixture.

El Porvenir a Martin García

La segunda del club El Porvenir, y no la de Progresista, como erróneamente han dicho algunos colegas, se trasladará el miércoles a Martin García, donde jugará un match de carácter amistoso, especialmente invitada por el Casino de aquella isla.

Dada la brillante actuación que viene obteniendo el segundo cuadro de El Porvenir,—invicto hasta el presente,—puede pronosticársele que habrá de desempeñar a conciencia la honrosa misión que se le encomienda.

El presidente del consejo divisional, don Miguel Ortiz de Zárate, acompañará al cuadro de El Porvenir, en representación de la Asociación Argentina de Football.

LO DE PIOVANO

La circunstancia de ser el referee Piovano amigo personal de algunos de los dirigentes del Club Eureka, hizo que alrededor de su probable actuación durante el match que dirigiese ayer se bordaran las más variadas y antojadizas conjeturas.

Insidiosos hubo que llegaron hasta aconsejarle que declinara la dirección del lance.

Piovano, consciente de su deber, hizo oídos de mercader y fué a la lucha, dirigiendo a conciencia, como sabe hacerlo, el match Eureka v. Defensores de Belgrano, en el que el primero resultó vencido.

De la actuación del árbitro nada tienen que decir ni vencedores ni vencidos.

Pero cabe preguntarse: ¿qué dirán ahora los envenenados camarilleros que pregonaran a todos los vientos que Piovano había sido designado para "bombear" a Defensores de Belgrano?

BARBERA Y SUS RASGOS

Hace años Barbera conquistó, en una final de competencia que disputaran las intermedias de Pregresista y BZelgrano, una artística medalla de oro que hasta ayer lucía orgulloso en su cadena como imperecedero recuerdo de una jornada que fué memorable y en la que, como se recordará, los noveles jugadores de Progresista batieron a los veteranos del Belgrano, después de rudo bregar.

Bien: Barbera ha enviado ayer la medalla al secretario del Jockey Club del Brasil, como retribución a las atenciones que recibiera durante su estada en Río.

¿Qué ha ocurrido?

No puede en verdad, ser más sugestiva la cantidad y la calidad de los partidos de intermedia suspendidos ayer por pretextos fútiles, cuando no por ausencias deliberadas de referées.

En el seno del Consejo Superior existe una comisión de investigación que entendemos tiene en esta emergencia ancho campo de acción y mucho que hacer, ya que los cargos circulan de boca en boca y en tal forma que bastaría un poquito de buena voluntad para confirmarlos ampliamente.

Hay que vigilar más de cerca y con mayor rigurosidad a los que prostituyen el deporte, en perjuicio de aspiraciones mas o menos legítimas.

¿Suspensión de Castagnola?,

Durante el match que jugaron los primeros cuadros de Racing y San Lorenzo, el referée que dirigió el encuentro, ordenó el retiro del field del jugador Castagnola.

Es hasta bochornoso que los árbitros tengan que adoptar resoluciones de tal naturaleza con elementos que por el solo hecho de ser internacionales, debieran evitar en absoluto tales desagradables incidencias.

Cabe preguntar ahora, ¿se le aplicará a Castagnola la suspensión a que se ha hecho acreedor?

EL TEMA DEL DIA

La cobarde agresión de que fuera objeto ayer el referée Luis Gil, injustamente atacado de hecho y de palabra por el jugador Taggino y por dirigentes del River Plate, constituye en todos nuestros círculos deportivos el tema obligado de todas las conversaciones.

No hay al respecto disparidad alguna de criterio.

Todos están contestes en afirmar que nada justifica la insólita actitud y confíase en que habrá de procederse con mano férrea, única manera de extirpar de raíces en nuestro ambiente deportivo ese mal crónico que tan poco habla en favor de nuestra cacareada cultura deportiva.

BELLO NO REAPARECIO AYER

Bello, aquel regular zaguero que actuara en las filas del San Isidro y que cuando los santos le dieran el opio por "patadura" refugiárase en Argentino Juniors, de donde más tarde, fuera también eliminado, debía reaparecer ayer tarde en las filas del segundo equipo de este último club, pero no lo hizo, por cuanto, previo encuentro de práctica, los dirigentes del mismo, llegaron a la convicción de que Bello sigue siendo el patadura de siempre.

Es una lástima...

BOXEO

En el Internacional Boxing Club

LA FIESTA DEL SABADO

GALTIERI VENCE A BONETO

UN MATCH INTERESANTE

El sábado pasado, se realizó en el local del Internacional Boxing Club, la fiesta organizada por los dirigentes del mismo, con el fin de iniciar un programa de asaltos periódicos, cuyo propósito es proporcionar a sus discípulos la ocasión de demostrar el estado y la práctica adquirida en el boxeo.

A las 9 a. m. comenzó a desarrollarse el programa con un asalto de lucha greco-romana entre los aficionados Changer y Jiménez. Fué una exhibición muy movida donde se demostró la excelente escuela adquirida bajo la dirección del profesor Marcos Graitzer.

Dos menores de pocos años hicieron una exhibición de box de tres rounds de tres minutos, que mereció el aplauso y las moneditas del numeroso público.

Realizáronse otras varias exhibiciones a cargo del conocido profesional chileno Rafael Elizalde y de los aficionados Abeleyro, Pargas, Feixas, Aparicio y del joven Scalabrini, del club de Gimnasia y Esgrima, que gentilmente prestó su desinteresado concurso.

Acto seguido se realizó el encuentro concertado entre el profesional Aurelio Boneto y el aficionado Luie Galtieri, del citado Club Internacional, alumno del profesor José Martínez. El conocido sportsman Paddy Mac Carty, hace la correspondiente presentación, acusando 70 kilos de peso para cada uno. Actuó de referée el distinguido aficionado Dr. Lisandro Galindez.

Debido a un pedido del profesional Boneto, se anunció que el match que se había concertado a diez rounds, quedaría reducido a ocho, accediendo el aficionado Galtieri.

Desde el primer round, pudo verse ya quien sería el vencedor de la lucha, pues Galtieri comenzó de inmediato una ofensiva, que puede decirse no decayó un solo instante en los ocho rounds. Su formidable punch, encontró, sin embargo, porfiada resistencia en el negro Boneto, que ha probado lo duro que es. En realidad, no creímos que pudiera hacer tanto, y reconocemos que ha hecho muchos progresos desde su match con Sanz.

Galtieri es muy pegador, pero es un aficionado un poco desobediente y muy precipitado. No usa casi la izquierda, pero en cambio no pierde ningún directo de derecha. Comete indudablemente un error golpeando insistentemente en los costados durante los clinch. Está probado que el martilleo continuo en la cabeza, es de resultados más positivos y más aún contando con un "punch" como el suyo.

Se fatiga demasiado, a causa, sin duda, de la forma atropellada de llevar la pelea. Corregidos estos defectos y practicando con ahinco Galtieri, en la categoría de "welther-weght" será imbatible por los que ahora pisan nuestros rings. Posee una pegada, como pocos han tenido; es duro como el que más y posee una naturaleza férrea y mucha resistencia.

Con mucho acierto el Dr. Galindez declaró vencedor por puntos al aficionado Galtieri, fallo que fué unánimemente aplaudido.

Partidos oficiales para el domingo próximo

COPA DE COMPETENCIA

Primera división (2a. rueda)

Def. Belgrano v. Estudiantes; Est. Porteño v. Gsia. y Esgrima; Porteño v. Uueva Chicago; Huracán v. Palermo; Eureka v. San Isidro; Gsia. y Esgrima La Plata v. Boca Juniors; San Lorenzo v. Arg. Juinors; Racing v. Sp. Avellaneda; Independiente v. Banfield; Platense v. Lanús; Sp. Barracas v. Arg. de Quilmes; Est. La Plata v. Boca Alumni; Atlanta v. Sp. Buenos Aires; Columbian v. V. Sársfield o Excursionistas; River Plate v. Villa Real; Tigre v. Quilmes o Sp. Palermo.

Cuarta división (1a. rueda)

River Plate A. v. Porteño.

CAMPEONATO

División intervedia (zona Norte)

Alvear v. San Fernando; Belgrano v. Germinal.

División intermedia (zona Oeste)

Piñeyro v. Del Plata; Barracas Central v. San Telmo.

Segunda división (reserva zona Norte)

Alvear v. San Fernando; Belgrano v. Germinal.

Segunda división (reserva zona Oeste)

Piñeyro v. Del Plata; Barracas Central. San Telmo.

ZONA NORTE

Segunda división (Sección A)

Estudiantes v. Gsia. y Esgrima.

Segunda división (Sección B)

Sp. V. Ballester v. iro a Segno; San Martín v. Sp. Belgrano.

Segunda división (Sección C)

Boulogne v. América; Sp. Coghlan v. Comercio; Tracción v. Iraola; Urquiza v. Silvertovn.

Tercera división (Sección A)

Alvear A v. Def. de Belgrano; Estudiantes B v. Boulogne B; San Fernando v. Iraola C.

Tercera división (Sección B)

Def. Belgrano B v. Comercio; Villa Real A v. Tráfico; Sp. V. Ballester B v. Gsia. y Esgrima; Palermo B v. Iraola A.

Tercera división (Sección C)

Excursionistas B v. Germinal; Unión v. Bristol A; Iraola B v. Sp. V. Ballester A; iro a Segno v. Platense.

Tercera división (Sección D)

Excursionistas A v. Alvear C; América v. Tigre; Boulogne A v. Bristol B; Sp. Coghlan A v. San Martín.

Tercera división (Sección E)

Silvertovn B v. Palermo A; Urquiza A v. Sp. Palermo B; Sp. del Norte v. Sp. Belgrano B.

Tercera división (Sección F)

San Isidro v. Silvertown A; Villa Real C v. racción B.

Cuarta división (Sección A)

San Isidro v. Estudiantes A; Sp. del Norte v. Platense B; San Martín v. Tiro a Segno.

Cuarta división (Sección B)

Tigre v. Estudiantes B; Iraola A v. Tráfico; Sp. Palermo v. Silvertown.

Cuarta división (Sección C)

Unión v. América; Iraola B v. Comercio.

Quinta división

Porteño v. Def. Belgrano; Gsia. y Esgrima v. Palermo.

ZONA SUD

Segunda división (Sección A)

Lanús A v. Independiente; Lanús B v. Quilmes.

Segunda división (Sección B)

Talleres United B v. Adrogue; Arg. de Quilmes v. Talleres United A; Chacabuco v. Centenario; Nacional v. El Porvenir; Sp. Dock Sud v. Honor y Patria Bernal.

Tercera división (Sección A)

Arg. de Quilmes v. Sp. Suizo; Chacabuco v. Arg. de Bánfield; H. y Patria Bernal A v. Talleres United; Nacional v. Racing A.

Tercera división (Sección B)

Wilde v. Adrogué B; Sp. Dock Sud v. Boca Juniors; El Porvenir A v. Boca Alumni.

Tercera división (Sección C)

Arg. de Bánfield B v. Barracas Juniors; El Porvenir B v. Independiente; Lanús C v. Racing B.

Cuarta división (Sección A)

Boca Juniors v. Arg. de Bánfield; Centenario v. Independiente A; Nacional v. Lanús B.

Cuarta división (Sección B)

Racing A v. Gsia. y Esgrima La Plata; Talleres United v. Sp. Dock Sud.

Cuarta división (Sección C)

Arg. de Quilmes v. Estudiantes La Plata; Chacabuco B v. Bánfield; Independiente B v. Racing B.

Quinta división

Racing v. Independiente; Lanús v. River Plate.

ZONA OESTE

Segunda división (Sección B)

Flores v. Honor y Patria; Liniers A v. Sp. Boedo B; Sp. Ramos Mejía v. Sp. Boedo A; G. G. B. A. v. Enigma; Est. Wáshington v. Ciudadela; Liniers B v. El Aeroplano.

Tercera división (Sección A)

All Boys B v. Liniers A; Ciudadela B v. Est. Porteño A; Huracán A v. Honor y Patria B; Sp. Avellaneda v. Barracas Central A.

Tercera división (Sección B)

Arg. Juniors B v. Anglo Argentino A; Barracas Central B v. Columbian B; Sp. Ramos Mejía v. Est. Wáshington A.

Tercera división (Sección C)

Anglo Argentino B. v. Sp. Ramos Mejía A; Nueva Chicago v. All Boys A; Liniers C v. C. G. B. A.; Honor y Patria A v. El Aeroplano A.

Tercera división (Sección D)

Ciudadela A v. Arg. Juniors A; Columbian A v. Atlanta; Enigma v. Sp. Boedo.

Tercera división (Sección E)

Del Plata v. C. G. B. A. B; Flores v. Eureka; El Aeroplano B v. San Telmo.

Cuarta división (Sección A)

Atlanta v. Vélez Sársfield; Columbian v. Huracán A; Sp. Barracas B v. Enigma.

Cuarta división (Sección B)

Sp. Barracas v. Eureka; Est. Wáshington v. Huracán B.

Quinta división

San Lorenzo v. Flores; V. Sársfield v. Sp. Barracas.

Veteranos

Eureka v. Porteño; Est. Porteño v. Atlanta; Estudiantes A v. Boca Juniors; Platense v. Estudiantes B.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Alfredo Gandini y Clara Elisa Gandini, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Junio 30 de 1919. — B. Guillermo Espeche, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por dos Elías Noguez, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 30 de 1918. — Doctor Manuel A. Marini, secretario. v1|8|1919

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Ernesta Marinoni de Cáneva ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 22 de mayo de 1919. — Dr. Luis Demaría, secretario. v31-7

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Juan o Juan Bautista Copello, ngela Lavezzolo de Copello, Luisa o Luisa Leonor Copello de Vea Murguía y Rodolfo Vea Murguía, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 17 de 1919. — Juan M Cabrera, secretario. v31|7

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Manuela o Manuela Casilda Tomicich de Tárrago, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio 26 de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo eeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Atilio Granella o Antonio Atilio Granella, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, juni 11 de 1919. — H. Depietri, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Heraclio Merlo, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 16 de 1919. — Francisco Castellanos, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Pedro V. Meléndez se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Carlos Miguel Frías, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 16 de 1913. — José Cúneo, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del pesente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento del doctor Abraham Garzoli, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiese lugar por derecho. — Buenos Aires, 2 de junio de 199 — Julio E. Padilla, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Alejandr oArrausi ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 3 de 1919. — Jorge González del olar, secretario. v26-jul.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Felipe Cuenca ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría de Carlos Schatz, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 2 de julio de 1919. — José E. Cirio, secretario. v2-8-1919